



ناول
له سینو هی
۹۹۹ ست

Ketabton.com

● ژباړن: هلمند اڅر

لومړۍ څپرکۍ

د آتون خدای بیا راتگ

څرگندونه: فراغه

فرعون د مصر د لرغونو واکمنانو لقب و چې د لومړنۍ لړۍ څخه (چې رامسېس تأسیس کړه) نیولي د وروستي فرعون د دېرشمې لړۍ تر سقوط پورې چې د بطاسه تر وخت پورې په همدې نوم یادېدل. لرغونو مصریانو خپل واکمنان فرعون بلل او د هغوی عبادت به یې کاوه. له دې واکمنانو څخه دېرشو لږو واکمني کړې ده چې په لاندې ډول دي:

لومړۍ او دویمه لړۍ: ۳۲۰۰-۲۹۸۰ مخزیردیز، درېیمه لړۍ: ۲۹۸۰-۲۹۰۰ مخزیردیز، څلورمه لړۍ: ۲۹۰۰-۲۷۵۰ مخزیردیز، پنځمه لړۍ: ۲۷۵۰-۲۶۲۵ مخزیردیز، شپږمه لړۍ: ۲۶۲۵ - ۲۴۷۵ مخزیردیز، له اوومې لړۍ نه تر لسمې لړۍ: ۲۴۷۵ تر ۲۱۶۰ مخزیردیز، یوولسمه لړۍ: ۲۱۶۰-۲۰۰۰ مخزیردیز، دوولسمه لړۍ: ۲۰۰۰-۱۷۸۸ مخزیردیز، له دیارلسمې لړۍ نه تر اوولسمې لړۍ: ۱۷۸۸-۱۵۸۰ مخزیردیز، اتلسمه لړۍ: ۱۵۸۰-۱۳۵۰ مخزیردیز، نولسمه لړۍ (هغه دوران چې سینووه پکې ژوند کاوه): ۱۳۵۰-۱۲۰۵ مخزیردیز (او هماغه دوران چې له سینووه وروسته به یې وڅارو)

شلمه لړۍ: ۱۲۰۵-۱۰۹۰ مخزیردیز، یوویشتمه لړۍ: ۱۰۹۰-۹۴۵ مخزیردیز، دوه ویشتمه لړۍ: ۹۴۵-۷۴۵ مخزیردیز، له شلمې لړۍ نه تر پنځه ویشتې لړۍ: ۷۴۵-۶۶۳ مخزیردیز، شپږویشتمه لړۍ: ۶۶۳-۵۲۵ مخزیردیز، اووه

ويشتمه لړۍ ۵۲۵-۴۰۴ مخزيرديز، نه ويشتمه لړۍ: ۳۹۸-۳۷۹ مخزيرديز او
دېرشمه لړۍ: ۳۷۹-۳۴۲ مخزيرديز.

یو تاریخي ټکر

زما نوم (موتیه) دی. د فرعون (ست هوس) مېرمنې خدمتگاره یم. د (سته) لغت په مصر کې خبیث او رټل شوي انسان ته وایي. [ست هوس هم د شیطان د زوی په مانا دی] خو فرعونیان چې تل د خدایانو نومونه لري نو اوس یې ولې د (ست هوس) نوم پرې ایښی دی؟

د دې نوم اېښودنې علت له هغو پېښو سره چې غواړم ویې وایم او همدارنگه د دې یادښتونو د لیکلو له انگېزې او لامل سره نږدې اړیکه لري چې باید اشاره ورته وکړم. د پېښو د بیانولو لپاره باید پخوا وخت ته وگرځم او هغه څه مې چې له خپلې مېرې/ناسکه مور (موتې) څخه اورېدلي دي؛ ولیکم. په پیل کې باید ووايم چې زما نوم، زما د مېرې له نوم (موتې) څخه اخیستل شوی دی. په اصل کې لومړی هغې ماته د (کییا) په نوم غږ کاوه او دا نوم یې د خپل بادار د خوشولو لپاره پر ما ایښی و. د دې لپاره چې غلط نشي او فکر ونکړي چې مېرې مې وینځه وه، باید ووايم چې نوموړې د هغه لوی طبیب خدمتگاره او ملګري وه چې د فرعونیانو د څو پړاوونو واکمني یې لیدلې وه او د دوی په ژوند کې یې مهم رول لوبولی و. هغه زما ناسکه پلار (سینوهه) و. دا نوم (سینوهه) د هغه ناسکه مور پرې ایښی و. کییا د همدې سینوهه د مور نوم و. سینوهه خپلې خدمتگارې (موتې) ته وایي: زړه مې غواړي چې خپل نوم دې په دې نجلۍ باندې کېږدې ځکه ته هم د کییا په څېر مهربانه او با احساسه یې او دا ستا حق دی چې خپل نوم دې په دې نجلۍ کېښودل شي تر څو زه هره شېبه د (موتیه) په نوم سره تا را په زړه کړم. مېرې مې چې هېڅکله یې د سینوهه د خبرې پر خلاف کومه خبره نه کوله، د هغه امر یې له ولې پرته ترسره کړ او زه (موتیه) شوم! خو زه څه ډول موتي او

سینووه ته ورغلم، دا هم ځانته کیسه لري چې په خپل ځای کې به یې ووايم.

بله موضوع د ست هوس فرعون (د شیطان زوی) په اړه ده چې زه یې د مېرمنې خدمتگاره وم او په دې اړه باید د خپلې مېرې موتي خبرو ته اشاره وکړم:

مېرې مې د ژمي په اوږدو شپو کې ډېرې کیسې کولې ترڅو ویده شم. کومې کیسې چې هغې کولې ټولې ریښتیني وې او د کیسو خلک (کرکټرونه) یې تقریباً ټول ژوندي وو. پلار به مې هم کیسو ته غوږ نیوه او د کیسې په پای کې به یې ځینې ځایونه سمول او ویل به یې: هسې نه چې د دې نجلۍ ذهن په ناسمو شیانو ډک شي. ځینې وختونه به یې کړس کړس وخنډل. موتي مېرې به مې فکر وکړ چې سینووه د نوموړې په کیسو پورې خاندني وبه یې ویل: باداره! خو تاسو دا کیسې همدا شان نه وې راته ویلي؟ ما خو له ځان څخه څه شی نه دي پکې گډ کړي.

پلار به مې وویل: نه موتي! ته فوق العاده هوشیاره مېرمن یې، ټول هغه مطالب چې ما د خپلو خاطراتو په کتاب کې لیکلي، ته یې ښه در په زړه کوې، زه زمانې ته خاندنم، په زړه مې دي چې کله زما میرې (کیپا) چې تر اوسه هېڅوک د کیسه په ویلو کې د هغې ځای ته نه رسیري؛ ځینې کیسې به یې کولې چې اغراق پکې لیدل کېده، پلار مې چې د بې وزلانو ډاکټر و، نیوکه یې کوله چې دا کیسې دې هلک ته مه کوه! هسې نه چې ذهن یې له ناسمو شیانو ډک شي. پلار مې غوښتل چې ووايي چې ان ډېرې نادري پېښې هم ممکن تکرار شي او ښکاره بېلگې یې د نیل پر سر زما[موتیه] او د سینووه پیدا کېدل دي چې د ست هوس د نوم او د نوم اېښودلو لامل څخه وروسته به یادونه ترې وکړم.

د (ست هوس) نوم، شهزادگی باکتامون په خپل زوی کېښود. کله چې ست هوس فرعون شو نو د دې نوم اېښودنې په لامل پسې وگرځېده او کله چې پوه شو چې د دې نوم لاندې څومره عجیبه او شرموونکي کیسه ده؛ خپل نوم یې (سوبمن ورزا) ته بدل کړ.

(وحشي ورزا) یو ډول غوا ده چې د غواگانو په نندارو کې د جگړې لپاره روزل کېږي. ډېر ځواکمن او زړور حیوان دی. ست هوس خپل نوم په (ورزا) بدل کړ ترڅو د طبس خلک یې نوم هېر کړي خو له دې سره سره بیا هم د طبس خلکو هغه د باکتامون شهزادگی د تیرو ماڼۍ هېره نه کړه. باکتامون د ست هوس پلار یانې هورم هب څخه د کرکې له امله هغې ته نه نږدې کېده او د شهزادگی همدې مخنیوي او ځان ساتنې د هغه وخت فرعون (هورم هب) چې د مصر ترټولو غښتلی ځواک و؛ حریص او لېوال کړ، ان تر دې چې په وینښه یې ونه شول کولای چې له خپلې مېرمنې [باکتامون] سره پرېوځي خو د خوب راوړونکي درمل په کارولو سره د خوب په حالت کې له هغې سره ځملاست او همدغه وو چې د سوبمن ورزا (ست) نطفه وتړل شوه. شهزادگی باکتامون چې د ست هوس پلار (هورم هب) یې په بې پټۍ گواښلی و؛ خبره یې د عمل پړاو ته بوتله او د ماڼۍ د تیرو په شمېر خلک یې له ځان سره ځملول او د هغه ماڼۍ د جوړولو لامل یې هم هورم هب ته بیان کړ.

هورم هب د واکمنۍ او غیرت په دوو لارو کې پاتې شو او توره یې له تیکې راوباسله ترڅو باکتامون ووژني. هورم هب زړه نا زړه وړاندې لاړ خو باکتامون یادونه ورته وکړه چې گوزار وکړه خو واکمني دې هېره کړه! ځکه چې د باکتامون شهزادگی سره د واده په دلیل هورب هب په قانوني ډول کولی شول چې سلطنت وکړي.

زما مېرې په دې اړه ماته ډېر څه وويل:

هورم هب د مصر په سوېلي سيمو کې له دوه کاله جگړو وروسته له ډېرو غنيمتونو سره مصر ته بېرته راغی او خپلو کسانو ته چې ډېری برخه يې تور پوستي وو، انعام ورکړ. د هورم هب د بيا راتگ په پار چې د يوه لوی سوبمن سردار په څېر بيا طيس ته راغی؛ د طيس ښار لس شپې او ورځې په خوشۍ او مزو کې ډوب شو. مستو سرتېرو له سهار نه تر ماښام او له ماښام نه تر سهار پورې د طيس له ښځو سره په عيش او عشرت، ساعتېرۍ او بې خبرۍ کې تېر کړل. په پايله کې د بل کال نوي زېږېدليو ماشومانو شمېر چې دوه رگه وو، په طيس کې د پام وړ و. هورم هب خپلې مېرمنې باکتامون ته گرانيه ډالۍ راوړې چې جزئيات يې ډېر لنډ دي- د شترمرغ له ټپکو نيولي تر قيمتي نادرو ډېرو پورې خو باکتامون شهزادگۍ هغو ډاليو ته ان ور هم نه کتل او ويې ويل که چېرته زه دا ډالۍ ومنم خلک فکر کوي چې زه ستا مېرمن يم! ماته همدومره بس دي چې تاته مې يو زوی راوړی، له دې وروسته ان زما په کوټه کې ښکاره هم نه شې، ماته نږدې کېدل خو لېرې خبره ده چې په خپل خام خيال به له ما سره د مينې لوبې وکړې.. په ياد ولره هغه وخت هم د مينې لوبې نه وې او د کرکې لوبې وې. که چېرته وغواړې چې د هغې بلې شپې په څېر چې په معبد کې وو، په زور ما در نږدې کړې؛ له تا به داسې غچ واخلم چې تاريخ به يې بيلگه بيا ونه ليکي ځکه زه له تا کرکه لرم او کتل دې ما زړه بدې کوي.

د باکتامون شهزادگۍ مقاومت، هورب هم لا بخیل کړ، په دې وخت کې يې زما له پلار (سينوهه) څخه د خوب درمل وغوښتل. زما پلار له دې کار ډډه وکړه خو هورم هب له نورو ډاکترانو څخه خوب راوړونکي درمل واخيستل، پرته له دې چې باکتامون پوهه شي، په يو ډول يې

ورباندي وخوړل. باکتامون ویده شوه او هورم هب د خوب په حالت کې د باکتامون بې احساسه او بې تفاوته بدن ته ورنږدې شو. کله چې شهزادګۍ وېشیري، نو پوهېږي چې هورم هوب له څومره چل څخه کار اخیستی او له هورم هوب څخه لا کرکه کوي او له دې بده یې هغه وخت ده چې باکتامون شهزادګۍ څو اونۍ وروسته پوه شي چې امیندواره ده. له زوکړې وروسته، په ماشوم د ست هوس (د شیطان زوی) نوم ږدي. ست هوس یا د شیطان زوی خپل نوم به سوبمن ورزا بدلوي مګر هویت نه! اوس به اصلي معما ولیکم، یعنې خپله کیسه به ولیکم:

لکه څرنگه چې اشاره مې وکړه زه (موتیه) یم او د خپلې مېرې نوم را باندې اېښودل شوی دی. زما د پلار په خبره، زما مېره (موتي) تر ټولو مهربان او وفادار انسان و چې پلار مې پېژندلی و. نوموړې هم له خپل بادر سره په ټول وجود مینه درلوده، تر دې چې حاضره شوه خپل ژوند یې سینووه ته وقف کړي چې سینووه په جلاوطنۍ کې یوازې پاتې نه شي. دا خبره هم د یادولو وړ ده چې زما پلار د وفادارۍ، خدمت او مهربانۍ په جرم جلا وطن شو. هغه هم یو لا اصله سړي ته د خدمتونو له امله چې په ژوند کې یې له داخلېدو څخه نیولي ان د پاچاهۍ په پړاو کې یې هم [هورم هب] ته د پام وړ خدمتونه کړي وو. هورم هب هم خپله خبیثي، پستي او بې اصلي د ملګرتیا د ټولو معیارونو ته په شا اړولو سره وښوده. زما پلار به ویل چې هورم هب ان له وحشي ورزا غويي څخه هم ډېر بې احساسه او وحشي دی. هورم هب د واکمنۍ له لاسته راوړلو څخه وروسته زما پلار لېرې ځای ته تبعید کړ ترڅو خپل فکرونه یې هېر شي خو له دې نه و خبر چې د پېښو تېرېدل هم ډېر عجایب لري. څومره به ښه وای چې هورم هب یوه شېبه هغه زمانه ورپه زړه کړي وای چې یوازې له یوه باز سره چې په سر یې ګرځېده، طېس ته راننوت او همدا زما پلار

و چې له مرگ څخه يې بچ کړ. هورم چې د فرعون د ميرگي حملې شاهد و، د دربار له قانون سره سم بايد په مرگ محکوم شوی وای خو زما د پلار په منځگړيتوب له حتمي مرگ څخه روغ ووت.

د پېښو له تېرېدو څخه وروسته يې په سختو ورځو کې زما له پلار او د هغه له لرغوني غلام (کاپتا) څخه ډېر سره-سپين او غنم واخيستل. زه فکر کوم، لکه څرنگه چې زما پلار به ويل، کاپتا سم و او دا بې اصله او پست نژاده غرنی سړی يې ښه پېژندلی و او تل به يې د سينووه مخنيوی کاوه چې له هورم هب سره مرسته ونکړي. البته وروسته بيا کاپتا په طبس کې ځان ته فرعوني او شانداره ژوند جوړ کړ او داسې ماڼۍ يې جوړه کړه چې د هورم هب له ماڼۍ سره يې سيالي کوله او په طبس کې يې داسې طرفداران درلودل چې د کاپتا په يوه اشاره يې په ټول ښار کې گډوډي جوړولی شوه او هورم هب د کاپتا له همدې نفوذ څخه وېرېده هم خو کاپتا له دې ټول نفوذ سره ولې د سينووه د تبعيد مخنيوی ونکړ؟ دا هغه موده وه چې کاپتا په طبس کې لا ځواک نه درلود او له بل لوري هورم هب فرعون شوی و او ځان يې په سوبمن سردار مشهور کړی و.

وروسته چې دې حالاتو بدلون وکړ او د طبس هوا نرمه شوه، کاپتا هڅه پيل کړه چې بادر يې (سينووه) آزاد کړي او لکه څرنگه چې خپله يې هم ويلي دي، يوه شېبه هم د سينووه له ياد څخه بې خبره نه و پاتې شوی. ان د شپې مهال به يې هم د سينووه د څېرې په فکر کې ويده کېده. ډېر وخت به هغه ځای ته روان و چې هلته يې سينووه د نيل په لاندې برخه کې له اوبو رانيولی و. زما د پلار مخکينی غلام زما مېرې ته کيسه کوله:

کله چې د نیل سره په هغه لور ځای کیناستم، هغه ځای ته مخامخ چې ما ته سینووه ښودلې و او ویل یې چې دلته یې له مزربو څخه اوبدل شوي ټوکرې له اوبو راجکه کړي وه. د نیل چټک او ځواکمن بهیر مې لیده نو حیران به وم چې څنگه هغه ماشوم د وړیو تمساحگانو له یرغل څخه روغ پاتې شوی و! او یوه ورځ چې ښه پوهېدم ژړا تاوان راته رسوي ځکه چې یوه سترګه لرم خو بیا مې هم ډېر وژړل. ما ډېر شراب خښلي وو او غلامانو ته مې وویل چې روان تخت ژر تر ژره تیار کړئ. ویې ویل: باداره! چېرې لاړ شو؟ ومې ویل د نیل کوزې برخې ته!

ما د خپل همېشني عادت پر بنسټ چې نور مې نشول کولی چې د خپل بادار د لیدلو او لېرې والي غم وزغمم نو داسې کس یا ځای ته مې اړتیا درلوده چې تېر شوي یادونه بیا بیان کړي یا لږ تر لږه د داسې ځای لیدل چې تېر شوي یادونه بیا راپه زړه کړي. د بې وزلانو ځای، یا د سینووه د پلار ټاټوبي ته او وروسته د سینووه او د هغې وفاداره خدمتګارې کور ته یا هم هغه ځای ته چې سینووه ویلي وو چې هلته یې دی[سینووه] له اوبو رانیولی و؛ روحي او عاطفي احساس ټینګ کړم او له روحي څور څخه خلاص شم. په دې کچه له خیال او تجسم سره رورډی شوی وم چې یوه ورځ مې د لمر لوېدو پرمهال، له مزربو څخه اوبدل شوی ټوکر د نیل د غورګو(د کرکیو/نۍ بوټۍ) په څنګ کې ولید او فکر مې وکړ چې بیا هم فکر او خیال دی، یا هم زه چې یوه سترګه لرم؛ کوم شی چې د هغو غورګو په منځ کې نیول شوی دی ماته د ټوکرۍ په څېر ښکاري. سترګه مې پټه کړه، البته یوازې یوه سترګه او بلې پټولو ته اړتیا نه درلوده او له ماشومتوب راهیسې تل پټه وه. بیا مې سترګه خلاصه کړه ومې لیدل چې ټوکرۍ له کرکیو سره لاس او ګرېوان ده او اوبه هم په ټوکرۍ فشار راوړي. یوه شوم چې ټوکرۍ ده او رښتیا ټوکرۍ وه ژر ورغلم،

ټوکرۍ مې راپورته کړه او یوه لوڅه نجلۍ مې پکې ولیده چې آرامه ویده ده او ژاړې هم نه. فکر مې وکړ چې حتماً مړه شوي ده او مړی یې اوبو ته ور اچولی، زه چې کلونه د سینووه ترڅنګ د مرستیال په توګه ورسره وم او په لسګونه ځله مې د بې وزلو او شتمنو د کوپړیو په سورۍ کولو کې له هغه سره مرسته کړې ده، د یو ژوندي او مړه ماشوم په توپیر ښه پوهېدم او ومې کولای شوی چې تشخیص یې کړم چې پرېښتې ته ورته ماشومه نجلۍ ژوندۍ ده! عجب ده دا وه چې دا ټوکرۍ مې سم په هماغه ځای کې پیدا کړه چې سینووه څو ځله دا ځای راښودلی و. اوس به له دې جلۍ سره څه کوم؟ ما خو مېرمن نه درلوده، معما شوه! د ماشوم مینه او محبت مې په لومړي ځل کتو کې په زړه کې را پیدا شو. ژر د روان تخت په لور په منډه شوم او ومې ویل: په چټکۍ سره بېرته ماڼۍ ته ځو او یوې وینځې ته مې چې پوهېدم د ماشوم پالنه او وړتیا لري او همدارنګه ښه پاکوالی هم مراعت کوي، وویل چې ماشوم ښه وچ کړه چې وروسته به تصمیم ونیسم.

نا بللی مېلمه

وروسته له هغې چې کاپتا هغه ماشومه یوې وینځې ته وسپارله نو خپل یو غلام چې (اتوم) نومېده، راوغوښت او ورته ویې ویل: ای اتومه! غواړم چې تاته یو مهم کار وسپارم، که څه هم دا کار ستونزمن مالومېږي خو تر اوسه داسې نه دي شوي چې تاته مې کار سپارلی وي او ته یې ترسره نه کړې. ته داسې ځواک لرې چې ما په فکر کې ډوبوي چې دا څنگه ممکنه وه چې اتوم داسې ستونزه حل کړه.

اتوم وویل: تاسو په خپل غلام گران یاست هر کار لاره لري او زه پلټنه کوم چې هغې ته حل لاره پیدا کړم.

کاپتا وویل: مخکې وختونو کې مې یو ډاکټر پېژانده چې ستا په خبر یو غلام یې درلود چې له هېڅ ستونزمن کار څخه یې اوږه نه تشوله او په پای کې بریالی هم شو. (کاپتا د خپلې غلامۍ هویت له خپلو غلامانو او وینځو څخه پټ کړ او د نوي پژی/مجسمې په جوړولو سره یې د ځان لپاره نوی هویت تراشلی و) دا خبرې مې ځکه وکړې ترڅو کله چې تاته ستونزه وایم نو ته باید خبرې پکې ونکړې.

اتوم سر وښوراوه او ودرېد. کاپتا زیاته کړه: کلونه کېږي چې ما سینهوه نه دی لیدلی خو اوس له هغه سره ملاقات کول ډېر ضروري دي، ناممکنه ده چې هورم هب ماته د سینهوه جلاځای/تبعیدگاه ته داخلېدو اجازه راکړي، ان له دې چارچوکات څخه د وتلو اجازه هم نه راکوي. غواړم یو کس هغه جلاځای ته په داسې ډول ولېږم چې د هورم هب عسکرو ته کوچنی نښه هم پرېږدي. ته کولی شې چې جلاځای ته په ننوتلو او له طبس څخه د وتلو جواز په اخیستلو سره زما دا غوښتنه پرځای کړې. د سرو او سپینو په اړه هم تشویش مه کوه، که بیه یې هر څه وي، په غاړه

يې اخلم. اوس نو د خپل نفوذ او ملگرو په واسطه زما دا غوښتنه ترسره کړه.

اتوم خپل لاسونه په زنگونو کېښودل او تعظيم يې وکړ او ويې ويل: په دې شېبه کې په قاطع ډول کومه خبره نشم کولی خو د امر منلو تمه شته، که در په زړه وي کله چې له پاڅونونو پخوا هورم هب د اڅناتون په وخت کې گوښه شو او پر ځای يې هغه په تخت کې روان غټ سړی (پييت) د قومندانۍ لپاره وټاکل شو؛ هماغه د ستونزو کونجی/کيلي ده.

کاپتا وپوښتل: آیا ته له هغه کفتر باز او مرغېاز سره پېژنې؟ نوموړی په داسې ځای کې نه دی چې ته وکولی شې ملاقات ورسره وکړې. اتوم وويل: حق له تاسو سره دی، گوښه شوي قومندان (پييت) د آمون له معبدونو په لوټ کولو سره يو ښايسته ژوبن په خپل ټاټوبي کې جوړ کړی دی، ما چې له ماشومتوبه له حيواناتو سره سروکار درلود له غلام سره يې آشنا شوم او څو ځله مې د هغه د غرخۍ ماته پښه وروترله او څو ځله مې د مرغیو ټينگې/کولمې هم وکتلې چې د يو ډول مخصوصو غوړيو په خوړلو يې ناراحتي رفع شوه. پييت د خپل غلام په واسطه څو څو ځله زه د داسې ستونزو لپاره غوښتی يم، شايد وکولی شم چې د هغه گوښه شوي مرغېاز قومندان په واسطه کوم کار وکړو.

دا نقشه د کاپتا خوښه شوه او بيا يې وپوښتل: دا د لارې نيمايي دی ځکه څومره چې زه پوهېږم پييت په خپله تر څار لاندې دی خو له هورم هب سره ضد يې له موړ سره مرسته کوي. اتوم وويل: دا خبره مې بايد بادار ته ويلي وای چې پييت په طبس کې د ترټولو لويې عياشخانې خاوند دی، د عياشخانې پېرودونکي بېلابېل دي او بدکارې ښځې هم د يوې دوو کړيو لپاره ترټولو کلکې غوټې پرانيزي.

کاپتیا آرامه ساه واخیسته او ویې ویل: اوس مې فکر بشپړ ټول شو... تا په جلاځای کې د سینوهه ترڅنگ وینم چې زما پیغام هغه ته رسوي، نور جزئیات د جواز له اخیستلو وروسته درته وایم.

سبا ورځ د کاپتا غلام خپل بادار ته راغی او ویې ویل: زېری مې درباندي! لکه څرنګه مې چې ویلي وو، هغه عیاشخانه د بېلابېلو خلکو په ځانګړي توګه د مانوګانو او افسرانو د ټولېدو ځای دی، یو افسر چې د ساحلي تګ راتګ د نظارت مأمور دی او ځینې وخت په هغه لاره تېرېږي چې هلته د سینوهه جلا ځای دی. هلته د پېیت په عیاشخانه کې په یوې ښځې پسې دی... دا خبرې د پېیت غلام راته وکړې. کاپتا وویل: له دې غوره به نور څه وي، هم کولی شې چې له هغه افسر سره معامله وکړې او هم کولی شې چې د عیاشخانې له ښځې سره.

اتوم وویل: د عیاشخانې د ښځې په واسطه کولی شو ډېر ژر خپلې موخې ته ورسېږو، زه به کارونه سم کړم ترڅو بادار مې خوښ وي.

د اتوم څو ورځې درک ونه لګېد خو یوه ورځ له یوې نغاړل شوي پاپېروس سره په خوشۍ کاپتا ته راغی او ویې ویل: په ستر بادار مې درود! هم مې جواز واخیست او هم مې د [سینوهه] د جلاځای نقشه!

پاپېروس یې پرانیست جواز ته یې اشاره وکړه او زیاته یې کړه: ستاسو خوار غلام سواد نه لري ځکه چې ړوند یم خو پوهېږم چې تاسو یې لوستلی شئ او وګورئ چې څه شی یې لیکلي؟

د کاپتا کړس کړس خنداګانو غلام (اتوم) وارخطا کړ او فکر یې وکړ چې کاپتا شکي شوی دی. کاپتا په سختۍ سره کوښښ کاوه چې خندا یې ګلي کړي او ویې ویل: که ته په خپلو غټو سترګو وایې چې ړوند یې، زه چې یوه سترګه نه لرم نو څه به ووايم!

اتوم په په حيرانتيا وپوښتل: نو په ماڼۍ کې هغه ستاسو مجسمې چې ليکل، لوستل او داسې کارونه ښيي؛ درواغ دي؟

کاپتا وويل: ليکل او لوستل يوازې هماغو مجسمو زده دي، نه ما! اوس بايد يو کس پيدا کړو چې له موږ سره مرسته وکړي. اتوم وويل: لويه باداره! تاسو خو څو کاتبان لرئ... کاپتا وويل: ستا خبرو داسې گنگس کړم چې هېر مې شول چې زه څو پوه کاتبان هم لرم چې ان له جغرافيايي چاپېريال سره هم بلد دي.

بيا يې غږ کړ: رافسا! رافسا د کاپتا د پېښو ځانگړی ليکونکی و او ټولې هغه پېښې چې له کومې ورځې سينوهه جلاځای ته لېږل شوی و، د کاپتا په امر ساتلې. کاپتا رافسا ته وويل: دا نقشه او جواز وگوره او د هغې سموالی او ځای وټاکه. رافسا وويل: هر چا چې دا جواز ورکړی دی يو مسؤل کس و ځکه مهر يې د قومندانۍ مهر دی او همدارنگه نقشه هم ډېره ښه رسمه شوې ده.

کاپتا اتوم ته مخ وړ واپراوه او ويې ويل: اوس ستا نوبت دی، هر کله دې چې غوښتل حرکت وکړې نو ما ته ووايه ترڅو تاته يو ځانگړی امانت درکړم چې هلته يې د سينوهه خدمتگارې موتي ته ورکړې او ترڅنگ يې يو ضروري پيغام هم سينوهه ته ورسوي.

هغه څه چې په منځ کې ناڅرگند پاتې شول، هغه د قرارگاه د مأمور افسر او د کاپتا غلام (اتوم) ترمنځ شوی تړون و. اتوم په ماهرانه ډول پرېښودل چې کاپتا په خپلې ټولې هوښيارۍ سره د دې راز په اړه وپوښتي، يوازې يې کاپتا ته وويل: ستاسو امر ته چمتو یم.

کاپتا يو څه سره سپين او ځينې نور شيان اتوم ته ورکړل او ويې ويل: يو څه سرو زرو ته به اړتيا پيدا کړې، دا شيان سينوهه مخکې غوښتلې

وو خو دا چې څوک مې پيدا نکړل چې ور ويې لېږم نو ومې ساتل. ته دا شيان سينوځه ته ورکړه او ماشوم هم موتي ته ورکړه او ووايه چې د ماشوم له درلېږلو پرته بله هېڅ چاره نه وه. اتوم وپوښتل: باداره! آيا دا ټول کوښښونه يوازې د دې لپاره وو چې د سينوځه خدمتگاري ته ماشوم ور ورسوي؟ که داسې وه نو کولی مې شول چې له سرخوږي پرته په ډېره ساده، قانوني او رسمي لاره دا کار سرته ورسوو.

کاپتا وويل: ماشوم يوه پلمه ده، ته به ځې سينوځه به راضي کوي چې له خپل جلاځای څخه وتېښتي. اتوم حيران شو او ويې ويل: دا خو د اوامرو برخه نه وه، فکر نه کوم چې د بندر افسر يې راسره ومني. کاپتا په لوړ غږ وخنډل او ويې: د سرو زرو کړۍ به ووينې چې څه ډول زموږ دا غوښتنه تر ستوني تېروي! ما خو تاته وويل چې په دې زمانه کې سره زر د ټولو ستونزو حل دی.

سینووه څنگه ومنله چې خپل جلاځای پرېږدي؟

هغه څه چې د سینووه یې وهڅاوه چې هغه جلاځای پرېږدي، دوه اغېزناک لاملونه وو: لومړی یې د نیل څخه اخیستل شوی ماشوم و چې سینووه ته یې د خپل ورکتوب وختونه ور په زړه کړل او دویم لامل د اتوم له خوا د هغه د اوسېدو د ځای خبره وه چې ویې ویل: د تمساح لکۍ میخانه په طېس کې د خوندي ځایونو څخه وه ځکه دا ځای یوازې میخانه نه وه بلکې مېلمستون هم و! سینووه د دې خبر په اورېدو سره حیران او لرزان شو او خپله مېرمن (مریت) ور په زړه شوه چې ویلي یې وو "د تمساح لکۍ د شرابو جوړولو چل یې له پلار څخه زده کړه و!" سینووه له ځان سره وویل: هسې نه چې مریت کوم خپلوان، خور او یا ورور درلود چې د تمساح لکۍ د جوړولو چل یې د مریت له پلار څخه زده کړی وي او په ډېر احتمال سره که چېرته د میخانې اداره کوونکی ښځینه وي نو به له شکه هغه د مریت خور ده.

سینووه وپوښتل: د تمساح لکۍ میخانه څوک اداره کوي؟ اتوم وویل: یوه مېرمن ده چې په ښکلا کې مشهوره ده! سینووه په فکر کې لاړ او زیاته یې کړه: که چېرته ته د کاپتا له لوري راغلی وي، پوهېږې چې آیا کاپتا میخانه جوړه کړې ده کنه؟ او یا دا چې دا میخانه د کاپتا ده که د بل چا؟ اتوم وویل: رښتیا دا دي چې د تمساح لکۍ د میخانې له جوړولو څخه ډېره موده تېرېږي ځکه زه خپله میخور/شرابي یم او داسې ځایونو ته ډېر ځم، د دې میخانې نوم په اصل کې (سته هوس) و خو په دې وروستیو کې د یوې وچې تمساح په لگولو سره چې سړې سترگې لري، په دوو نومونو یاده شوي. د تمساح لکۍ شراب تېز شراب دي چې میخانه یې هره شپه داسې له پېرودونکو څخه ډکه کړي وي چې خاوند یې اعلان

کړی دی چې هر څوک که غواړي چې د تمساح لکۍ میخانې ته د شپې له خوا راشي باید مخکې له مخکې د ځای غوښتنه وکړي.

سینووه ډېر وسوسي شو او نور باوري شو چې د میخانې خاونده د مریت خور ده چې د هغې بې مثاله شرابو د جوړولو په چل پوهېدو سره یې د تمساح لکۍ میخانه له سره جوړه کړي ده.

هغه بله خبره چې د (سته هوس) میخانې یو بل نوم هم درلود؛ یو پلان و چې د میخانې خاوند د خاوند له لوري چې د سینووه د تېښتې څخه خبر و جوړه شوي وه او دا چې له اتوم سره یې پېژندل، ورته ویې ویل: ته یوازې په یوه لاره کولی شې چې سینووه د هغه له جلاځای څخه وخوځوې. اتوم وویل: که چېرته زه داسې کار وکړای شم، ما به خپل بادار په سرو سپینو کې ډوب کړي. د میخانې خاوند وویل: که غواړې چې آزادي او سره سپین لاسته راوړې نو د کاپتا په پیټیو/بارونو کې چې هر څومره شراب دي، ټول راجمع کړه او په هر قیمت یې راته وپېره. کاپتا د تمساح لکۍ د میخانې له تړلو وروسته یو څه اندازه د تمساح لکۍ شراب په ځانگړو منگيو کې ځای پر ځای کړل او خپلې ماڼۍ ته یې یووړل. اتوم په خندا شو او ویې ویل: څه موده مخکې په ناڅاپي ډول ماته خپل بادار کاپتا وویل: چې د شپې ککړۍ را ښکاره کوي، که د تمساح لکۍ ډېر شراب غواړې نو شته دي. اوس مې هم کاپتا بادار خوشالیري او هم تاسو خپلې موخې ته رسېږئ. کله چې د میخانې خاوند د تمساح لکۍ شراب لاسته راوړل نو یوه وچه تمساح چې سرو سترگو یې پرکه کوله، د میخانې په سر ځوړنده کړه او ورو ورو د تمساح لکۍ شراب له خپلې مشهورې مخینې سره د طبس په می خوارانو کې یو ځل بیا شهرت پیدا کړ خو ډېرو لږو کسانو به د میخانې خاوند چې یوه ښځه وه، کتلی شوه. د (سته هوس) په نوم کم عمره جلی له څو قوي کسانو سره یو ځای دا میخانه اداره کوله.

د تمساح لکۍ میخانې او د ماشوم د شتون کیسو سینوهه او په ځانگړې توگه د هغه خدمتگاره موتي وپارول او هم یې په فکر کې کړل. سینوهه او موتي چې تقریباً له هغه چاپېریال سره عادت شوي وو، یو ډول آرام او له شور او ځوږ څخه لېرې ژوند تېراوه. هغه سرتېري چې په جلاځای کې د ساتونکو په توگه گمارل شوي وو، ښه ژوند یې جوړ کړی و او سینوهه او موتي ته په دې کچه نږدې شوي وو چې هیله یې کوله چې سینوهه باید په هغه ځای کې پاتې شي. دوی هلته دومره د امن او آرامتیا احساس کاوه چې ان خپلې کورنۍ یې هم کار ځای ته راوستلي وې. دلته خبره موتي ته رسېده چې د خپلو تجربو او هنر په واسطه یې پر هغو کسانو اغېز کړی و: خوږه ډوډۍ، د شیرینیو ډولونه، د بېلابېلو خوراکنو د پخولو څخه سربېره د ساتونکو ښځو ورځني روزل وو چې د موتي له لارښوونو او امرونو څخه یې د وینځو په څېر پیروي کوله.

په خپله موتي هم له سینوهه څخه د لوستلو او لیکلو تمرین کاوه. د هغې کوچنۍ ټولنې ټول امید سینوهه او موتي و چې د جلاځای د پرېښودو خبرې په سر په دوه لارۍ کې پاتې شول. د هورم هب کسان چې تقریباً په هغه ځای کې هېر شوي وو ځکه چې د دولت تنخوا ته یې اړتیا نه درلوده او دوی خپله حتی څو غلامان د کرنې کارونو لپاره اخیستي وو او له دې پلوه اندېښمن نه وو. له بلې خوا یې زړه نه غوښتل چې سینوهه او موتي دې جلا ځای پرېږدي. یو بل لامل هم دوی ځورول، هغه دا چې د سینوهه د تگ راز به یوه ورځ افشا کېږي او دوی به یې ځواب ورکوي. دا خبره سینوهه ښه درک کړې وه او ویې ویل: زه نه غواړم چې زما آزادي او تگ ستاسو د نیولو په بیه تمام شي، په همدې دلیل مې که څه هم کولی شم چې لار شم خو داسې مې ونکړل ځکه یوه بله ښه حل لاره راته مالومه شوه چې هم وکولی شم دا ماشوم تر یوه ځایه ورسوم

چې ښه تربيه شي او په ښو شرايطو کې را لوی شي. بله خبره دا چې هورم هب غواړي زموږ څخه ځان خلاص کړي او شايد زموږ د له منځه وړلو په پار کسان دې ځای ته راواستوي. تر ټولو ښه لار د هغوی ډار او په هيله کېنول دي. ورته ووايئ چې موږ د هغوی جلاځای ته زنځيرونه او قلفونه اچولي وو او همدا نن سهار خبر شوو چې دوی [سينووه او موتي] ورک شوي دي. دوی به زموږ د لټولو په هيله تاسو وبښي.

د کپ چاپېريال (د واکمنو او خانانو ښوونځی) او د تمساح لکۍ اشرافي ميخانه

په هغه وخت کې چې زه [موتیه] د فرعون مېرمنې په خدمت کې وم، د کپ ښوونځی د طبس له غوره علمي مرکزونو څخه و چې له دارالحیات سره یې سیالي کوله. دارالحیات کې په عمومي ډول طبابت لوستل کېده خو د کپ په ښوونځي کې بېلابېل علوم تدریس کېدل. د (کپ) لغت د تړلي ځای په معنا دی، په دې چاپېريال کې د بېلابېلو تخصصي ښوونځيو ټولګه وه چې یوازې د هېواد د لوړ رتبه او سیاسي څېرو اولادونو هلته لاره درلوده. په ځانګړي ډول د فرعون، دربار او په دوی پسې تړليو کورنیو اولادونو به هلته سبق لوسته. دې ځای ځانګړي قوانین او مقررات درلودل ان په خپل چاپېريال یې هم اغېز کړی و، داسې چې د دې سیمې میخانه یې هم څو کلونه وړاندې ځکه وتړله چې د کپ له ښوونځي سره څنګ په څنګ وه.

دا میخانه د ونو په منځ کې، د نیل څخه په لوړه تپه باندې له یوې ښکلي منظرې سره جوړه شوي وه او د میخورانو لپاره یې تل پاتې او خیالي شېبې پر ځای پاتې کولې. د اخناتون د خسر (آمي) د واکمنۍ په وخت کې چې طبس د پاڅون او ګډوډۍ ښکار شو او ټول ځایونه چې له ډلې یې میخانې هم د برید لاندې راغلې، د کپ میخانه د هغې تباهی څخه د لېرې والي په وجه بچ شوه او له ړنګېدو وژغورل شوه. د دې ترڅنګ چې میخانه غیر فعاله وه نو کله چې هورم هب فرعون شو، میخانه هم بېرته فعاله شوه.

یوه ورځ سهار مهال، د میخانې لویه دره له وچ غر سره تاو شوه، څو کارګران او انجینران/معماران ننوتل. له هغه وروسته په هغه ځای کې

د ګوتو شمار ګاونډيانو وليدل چې کارګران د پام وړ هڅه او فعاليت کوي او په ودانۍ کې کار پيل شوی چې د ميخانې په بيا جوړولو کې په ښايسته ډول لگيا دي او يوه لويه تابلو يې وليده چې شيطان پرې رسم شوی و او د (ست هوس) نوم چې د شيطان د اولاد په مانا دی، هلته وځړول شو. دا ځای ميخانه او مېلمستون دواړه وو او د طبس ترټولو ښکلي او مجللي ميخانې په توګه مشهوره شوه.

خو د ميخانې محبوبيت او مشهور کېدل هغه وخت د برېښنا په څېر چټک شول چې د يوې وچې تمساح يو جسد يې د ست هوس له څنګ سره ځوړند کړل شو او د (تمساح لکۍ) شرابو شتون ميخانه له خلکو ډکه کړه. (سته) چې د ميخانې د خاوندې لور وه د مور په امر يې يوازې د هغو خلکو خدمت کاوه چې مخکې له مخکې يې په ميخانه کې د ځای غوښتنه کړي وه. ستې بې سياله او بې بديله ښکلا درلوده او د شپې له خوا د مشعلونو په رڼا کې يې ټول ځانته جذبول. د ميخانې ښکلي شکلونه له ځانګړو لرګيو څخه تراش شوي وو، په ودانۍ کې کارول شوي هنري لرګي يې د ډوبو شويو کښتيو له پاتې شونو او وروسته پايې شويو څخه جوړ کړي وو چې هم ډېر کلک او هم ډېر ګرانښه او دوامدار وو. د روښنايۍ څراغونه، رنگينې پردې او د ميخانې لوشي يې، يوازې د فرعون په ماڼۍ کې ليدل کېدل او ځينې نور شيان ان په ماڼۍ کې هم نه پيدا کېدل.

د ميخانې د نومولو لامل، لکه څرنګه چې اشاره وشوه د (ست هوس) د ميخانې د خاوندې د لور له نوم څخه اخيستل شوی و او دا جلی د ځوانۍ په عمر کې ډېر فعاله او هوښياره وه. مور يې ټول کارونه هغې ته سپارلي وو، که څه هم ټول کارونه يې تر څار لاندې وو خو لويې پرېکړې يې د ميخانې له خاوندې څخه اخيستلې، په ځانګړي توګه د هغو

مېلمنو په اړه چې په سته-هوس میخانه کې یې د خوب او پاتې کېدو نیت درلود، ډېر دقت کېده. یوازې هغو کسانو کولی شول چې هلته شپه تېره کړي چې په پېژندگلۍ به هلته راتلل. په همدې دلیل د کاپتیا استازو چې په روان تخت کې سپاره ول، د سته هوس میخانې ترڅنګ له تخت څخه پیاده شول. دوی په میخانه کې د ځای پیدا کولو څخه نا امیده بېرته د کاپتا ماڼۍ په لور ستانه شول.

کاپتا وپوښتل: آیا دوی تاسو ته ونه ویل چې ولې زما د مېلمنو لپاره ځای نه درکوي؟ غلامانو وویل: موږ ته یې وویل چې بادار مو باید په خپله راشي او د ځای سپارښتنه وکړي، ستاسو شتون لازم دی.

کاپتا بیا ما [موتي] ته د میخانې خاوندې او خپل رفتار په اړه وویل چې څه ډول یې په میخانه کې ځای ترلاسه کړ.

کله چې غلامان کاپتا ته وایي چې باید ستاسو بادار په خپله راشي نو کاپتا صرف نظر کوي خو ور په زړه کېږي چې د سینووه د حرکت دلیل له خپل جلاځای څخه هماغه د تمساح د میخانې نوم و نو په همدې دلیل امر کوي چې د هغه روان تخت د تمساح لکۍ میخانې په لور یوسي. کله چې کاپتا میخانې ته ننوځي نو د تندرو هلیو په څېر وچ درېږي، یوه شېبه یوې او بلې خواته سر تاووي او شاوخوا گوري. آیا دا د کپ په لېرې او پرته سیمه او د کپ په چاپېریال کې دی که په بندر کې په خپله میخانه کې؟ هماغه بوی، هماغه روښانتیا، هماغه لوبښي او هماغه د تمساح لکۍ شراب! یوازې د تېر او اوس توپیر د تمساح لکۍ د تېزو شرابو په څښلو کې د کاپتا وړتیا ده! کاپتا له یوې ښځې سره مخ شو چې ځان یې (خونفر) ورته معرفي کړ. په پیل کې د میخانې خدمتگار وویل چې څو نفره له تاسو سره گوري. کاپتا وویل: زه یوازې له یو نفر سره کار لرم او هغه هم د

میخانې خاوندې سره.. چې په دې وخت کې یې واورېدل: مهرباني وکړئ
ښاغلی کاپتا! زه (ځونفر) یم!

دا چې د میخانې خاوندې د کاپتا نوم زده و، حیران شو خو
(ځونفر) یې حیرانتیا ورکه کړه او ویې ویل: مه حیرانېږئ ښاغلیه! په دې
طېس کې څوک نشته چې کاپتا د هغه له آسمانڅکې ودانۍ سره ونه
پېژني. ولې مو غلامانو ته ونه ویل چې تاسو په میخانه کې ځای ته اړتیا
لرئ؟

کاپتا وویل: زه ځای ته اړتیا نه لرم، زه خپله ماڼۍ لرم. داسې
مېلمانه لرم چې شاید ډېره موده په دې میخانه کې استوگنه وکړي. ځونفر
له ځنډ پرته وویل: قدمونه یې مبارک شه، هېڅ ډول مانع نشته.

کاپتا په ځیرکۍ سره وپوښتل: ولې د دې میخانې په چاپېریال
کې دومره ډېر عسکر او دولتي کارکوونکي شتون لري؟ د دې کسانو شتون
د میخانې ښکلا لا ډېروي.

ځونفر وویل: د همدې خلکو شتون دی چې زموږ پیرېدونکي کولی
شي په آزاد او له مزاحمت پرته هر څه چې وغواړي په دې لېرې پرته
سیمه کې ترسره کړي. دا خلک امنیت ټینګوي، تاسو وینئ چې د کپ
سیمه یوه لېرې سیمه ده. کاپتا ومنله او ویې ویل: تاسو سم وایئ، کله
چې ما په بندر کې میخانه درلوده نو ساتونکو کسانو ته به مې وړیا شراب
ورکول ترڅو میخانه مې وساتي.

(ځونفر) ځان ښکاره کوي

[سينووه او موتي د اتوم په لارښوونه د نوي جوړې شوي تمساح لکۍ ميځانې ته راوړسېدل] کاپتا د خپل ارباب د ژغورلو له امله خوش و او په هغه لېرې او بې وزلي سيمه کې يې چې خپل بادار وليد نو په ژړا يې پيل وکړ. موتي وويل: مه ژاړه کاپتا، په دې ميخانه کې څه راز شتون لري!

اتوم وويل: که ماته مې بادار اجازه راکړي نو کولی شم دا راز کشف کړم ځکه اورېدلي مې دي چې په دې ميخانه کې که هر څوک د سته (شيطان) په نوم پسې وگرځي، په څه بلا به ککړېږي. موتي وويل: شايد د هورم هب د زوی (ست هوس) د لاسه چې نوم يې د شيطان د زوی مانا ورکوي.

اتوم وويل: شايد د سته [د ميځانې د خاوندې لور] نوم هم هماغه د [سته هوس] شيطان اولاد په مانا وي. څه موده مخکې مې واورېدل چې يو چا دننه په ميخانه کې هغې ته په (هوس) غږ وکړ او وروسته يې په ټوکو وويل: شايد د سته هوس مور هم له بې شمېره کسانو سره ويده شوي او مور يې هم چې د ماشوم له پلارانو څخه کرکه درلوده؛ د ست هوس نوم پرې اېښی! د دې ترڅې ټوکې څخه وروسته يو ژوره او درنه چوپتيا خپره شوه.

اتوم زياته کړه: زه په خپله دا راز کشف کوم خو يو څه سره زړا! ځکه چې آيا کاپتا ونه ويل چې په طبس کې داسې ستونزه نشته چې په سرو زرو حل نه شي. کاپتا وويل: په ممفيس ښار کې هم سپين زر د سرو زرو کار درته کوي خو دا چې دا خبره ډېره ارزښتمنه ده نو که سره زر هم مصرف کړې، ضرر دې نه دی کړی.

بله شپه اتوم د تمساح لکۍ شرابو یوه کوچنۍ کوزه وغوښته چې
 څو پیالې پکې ځایېدلې او د مېز سره نږدې کېناست او د سرو زرو درنه
 کړۍ یې د (ستې) په ورغوي کې ورکېښوده. سته له دې سخاوت څخه
 حیرانه شوه او په منډه منډه دننه لاړه او بېرته په مشکوکه څېره د مېز
 خواته راغله پرته له دې چې اتوم ته ور وگوري. اتوم د ستې د حالت د
 بدلون په اړه حیران شو او په دې لټه کې شو چې له ستې څخه یې لامل
 وپوښتي. سته څو شېبې وروسته اتوم ته راغله او له توقع لېرې په ګرمه
 لهجه یې له اتوم څخه وپوښتل: آیا تاسو له طبس څخه راغلي یاستې؟

اتوم وویل: هو.. ولې؟

ستې وویل: غوښتل مې چې په خپل لاس پیاله درته ډکه کړم او
 د سرو زرو له کړۍ څخه مو منندوی یم. بیا یې وپوښتل: آیا تاسو هم له
 هماغه ماشوم لرونکي مېرمنې سره یاست؟

- زه د هغه ښځې د بادار د غلام غلام یم!

ستې ښایسته خندا وکړه او ویې ویل: دا شوه معما!

اتوم وویل: کولی شم وپوښتم چې دا میخانه د چا ده؟

- دا میخانه او مېلمستون د (ځونفر) په نوم خاونده لري! اتوم
 سر وښوراهه او ویې ویل: ما هم همداسې فکر کاوه. بیا یې ستې ته بله
 ډالۍ ورکړه او بېرته خپلو ملګرو ته راغی او ویې ویل: دا میخانه او
 مېلمستون په ځونفر پورې اړه لري. سینوهه وویل: له کومه پوه شوې؟

اتوم وویل: هغې جلۍ راته وویل چې په دې میخانه کې هرکاره
 ده. کاپتا وویل: ما له هغې سره خبرې وکړې خو خپل مخ یې پوښلی و،
 ډېر حیران شوم.

په هغه عجيبه شپه، ستې د څو کړيو سرو زرو په بدل کې چې په طبس کې د څو کورنيو مياشتنۍ عايد و، له اتوم څخه وغوښتل ترڅو د په مېلمستون کې د هغې مېلمه شي. کله چې اتوم دا بلنه واورېده نو ټکان يې وخوړ او ويې ويل: آيا زه او ته...؟ ستې وخنډل او ويې ويل: ستاسو ملگري، زه او ځونفره (د ميځانې خاونده)!

بله شپه کاپتا، موتي او سينوهه د اتوم په لارښوونه د مېلمستون په په يوه له برمه ډکه کوټه کې کېناستل. د تالار ښکلا د سينوهه لپاره ډېره عجيبه وه. د آموني متو په سر او تر ټولو مهمه د (مراد ورکولو خدای) توره مجسمه چې سر يې پېشو ته ورته و، رسم شوي وو. موتي کاپتا ته وويل: ته بايد نن ورځ خوش اوسې چې ودې کولی شول خپل بادار وژغورې او همدارنگه د ده په څېر يو ماشوم هم له اوبو ونيسې او زموږ په ژوند کې يې راگډ کړې.

سينوهه خبرې نه کولې او غلی په فکر کې ډوب و. موتي وپوښتل: لکه چې لوی بادار نه دی خوش، لږ تر لږه د دې ماشوم د راتلونکي په اړه هم بايد خوش اوسې. سينوهه وويل: زه د همدې ماشوم د راتلونکي په اړه خپه يم. زه چې د فرعون د اولادې، د فرعون ځانگړی ډاکټر او شتمن کس وم او له ځينو ملگرو لکه کاپتا، موتي او مريت سره وم له څه ورځو سره مخامخ شوم ځکه چې زه د لارې سر ماشوم وم او ترڅنگ يې هلک هم وم. درېغه د دې بيچاره نجلۍ پر حال!

کاپتا وويل: زه به د مسو وروستۍ کړۍ هم د موتيه د خوشۍ او آرامتيا لپاره ولگوم. سينوهه سر پورته کړ او ويې ويل:

زه د دې تېښتې په اړه په اندېښنه کې يم ځکه چې ممکنه ده چې په شرقي ساحلونو کې شايد زما هغه ساتونکي ورپرول شي او مجازات

به شي. کاپتا وويل: د ساتونکيو په اړه دې زما د بادار فکر آرام وي ځکه ستاسو له تگ وروسته مې هغوی ته په سوريه کې د عايد ښه ځای په نظر کې ونيو ترڅو دوی د هورم هب له کسانو څخه ډاډه وي او دوی مې د کارگرانو او خدمتگارانو په حيث هلته ولېږل ځکه چې پوهېدم چې بادار به مې خپه شي. سينوهه وويل: اوس مې فکر آرام شو، ښه نو راځئ چې اوس، سره له دې چې بوډا شوی يم خو د تمساح لکۍ د شرابو خوند په آسانی سره پېژنم او ډېر هيچاني يم چې پوه شم چې هغه څوک چا دلته راوستلی چې د تمساح لکۍ شراب پېرودونکو ته ورکوي او وايي چې هغه يوه مېرمن ده؛ ووينم.

موتي وپوښتل: کولی شم چې وپوښتم چې زما گران بادار د ميځانې د خاوندې سره د ليدلو په اړه ولې ټينگار کوي؟ سينوهه وويل: لومړی دا چې بايد وپوښتم چې د سته/شيطان نوم يې ولې په ميځانه باندې اېښی او دويم دا چې د تمساح لکۍ شراب يې له کومه کشف کړي دي.

کله چې کاپتا وليدل چې د سينوهه اراده ډېر ټينگه ده نو ويې ويل: که چېرته ستاسو غلام همدې دوو پوښتنو ته ځای په ځای ځواب ووايي نو بيا به هم د ميځانې د خاوندې سره د ليدلو لپاره دومره ټينگار کوئ؟ سينوهه وويل: يوازې بايد دومره پوه شم چې هغه د مريت خور نه ده ځکه چې يوازې د مريت خور کولی شي چې د تمساح لکۍ شراب چمتو کړي. کاپتا وويل: کله چې ستاسو غلام [کاپتا] دې دوو پوښتنو ته ځواب ووايه نو ابهام به مو په خپله له منځه لاړ شي.

سینووه چې موضوع ورته جالبه شوي وه، وویل: تر اوسه هېڅ په دې ډول نه وې مرموز شوی، ژر ووايه چې دا مرموز مسایل څه ډول راته پرانیزي؟

کاپتا وویل: د تمساح لکۍ شرابو په اړه باید ووايم چې جوړونکي يې اور واخيست او اېره شو او د دې شرابو د جوړولو چل يې هم له ځان سره قبر ته يووړ. د تمساح لکۍ دا شراب ما په خپل ساتنځای کې درلودل او ستاسو د راشکون لپاره مې د دې ځای ساقي ته ډالۍ کړل ترڅو د ميخانې په سر باندې د (تمساح لکۍ) نوم وڅړوي او تاسو وهڅېږئ!

سینووه وویل: جالب پلان و. نو پر دې بنسټ داسې څوک نشته چې د مریت خور به وي! خو د سته د نوم په اړه چې دا د ميخانې د خاوندې لور ده او ویل کېږي چې په ټول مصر کې جوړه نه لري نو ځکه غواړم چې د ميخانې خاونده او په خپله سته ووينم. په دې نوم کې حتمن کوم راز شتون لري. دا چې د ست نوم سینووه په فکر کې ډوب کړی و[له دې سره ست رانوته او څنډې ته ودرېده] سینووه وویل: د پيشو دا سر مې چېرته ليدلی دی؟ ستې وویل: زه نه پوهېږم چې تاسو د پيشو سر(مراد ورکولو خدای) چېرې ليدلی، په راتلونکو څو شېبو کې به (ځونفر) راشي او تاسو ته به ووايي... سینووه وویل: د مېلمستون او ميخانې خاونده؟ ستې وویل: که څو شېبې صبر وکړئ پوه به شئ! اجازه راکړئ چې ستاسو د حيرانتيا لپاره څراغونه گل/مړه کړم. هر کله مې چې وویل سترگې پرانیزي نو زه به څراغونه روښانه کړم او تاسو هم کولی شئ چې سترگې مو پرانېزي.

هغه څو لنډې شېبې دروند سکوت چې پر سینووه، موتي (چې ماشوم ورسره و)، کاپتا (چې د ځونفر د ليدلو لپاره اندېښمن و) اتوم(چې

فکر یې کاوه چې د ښایسته ستې پام ور اوښتی) حاکم و؛ د ښځینه گامونو
غږ مات کړ او وویل شول: څراغونه روښانه، سترگې خلاصې!

د (نفر نفر) په لیدلو سره ناڅاپه د سینووه زړه ولوېد... (نفر
نفر نفر) چې نور یې د ځوانۍ ښکلا شاته غورځولي وه، د دم ختلي بُت
په څېر د سینووه مخې ته ودرېده او ویې ویل: ای کوپړۍ سوری کوونکيه
ډاکټره! مه وېرېږه، زه د (ځونفر) روح یم! سینووه ناڅاپه وویل: (نفر نفر
نفر)! ته یې؟

هماغه شېبه وه چې اتوم او کاپتا د څو نفر د ریښتیني هویت په
اړه پوه شول چې دا په اصل کې ټول یو نفر دی (نفر نفر نفر). کاپتا، موتي،
او په خپله د (نفر نفر نفر) لور ستې هم د (نفر نفر نفر) د حیرانتیا او
پېغور په دلیل نه پوهېدل او په پټو شونډو او وتلیو سترگو په نوي راز د
پوهېدلو لپاره منتظر وو. (نفر نفر نفر) چې سر یې خړیلې او غوړي یې
پرې موشلي وو، آرامه کېناسته او سینووه ته یې وویل: تا ته باید هغه
مجسمه (د مراد ورکولو خدای) ښه در په زړه وای!

او بیا یې هغې مجسمې ته اشاره وکړه چې سر یې پېشو ته ورته
و. کاپتا چې د سینووه په څېره کې خپګان ولید نو وغږېد: مور ستاسو
مېلمانه یو، په چټي پېغورونو باندې د سینووه د خپګان لامل مه کېږئ،
حتمن تا غوښتي وو چې ورسره ځملي او هغه له دې کار ډډه کړي ده،
اوس...

(نفر نفر نفر) یې خبرې ور غوڅې کړې او ویې ویل: سمه ده، ما
له پیل څخه ته وپېژندې او تا ته مې (بادار) وویل ای کاپتا غلامه! په
لومړي ځل مې چې ستا بادار په دارالحیات کې ولید، نو همداسې وه چې
تا وویل، ما هم د هغه د دې ځانسانۍ په پار هغه ته گرانښه گوتمی

ورکړه خو په ځوانۍ کې یې چې ته هم په جریان کې وې او هغه ته به دې نصیحت کاوه، همدا سینووه و چې له ما به یې لاس نه اخیست او غوښتل به یې چې راسره ځملي.

(نفر نفر نفر) ناڅاپه پر ماشوم او موتي سترگې ولگېدې او وېي: ویل: ما وېشۍ پوهېږم چې د سینووه مېرمن نه یې او دا ماشوم هم د هغه اولاد نه دی نو ځکه زه هم د مېرمنې په مخ کې محرمانه خبرې نه کوم. موتي وویل: آرام اوسئ.

(نفر نفر نفر) وویل: لومړی اجازه راکړئ چې د تمساح لکۍ شراب چې په دومره لږه موده کې یې د کپ ټوله سیمه ځانته جذب کړه، د مېز په سر کېږدو او یوه یوه پیاله سره وڅښو ترڅو وکولی شم چې په آرامتیا مې خبرې وکړم او تاسو هم په آسانی سره دا خبرې هضم کړئ.

موتي سینووه ته وویل: آیا دا هماغه (نفر نفر نفر) ده چې د مور او پلار قبر یې درڅخه واخیست؟ (نفر نفر نفر) غوسه شوه او وېي ویل: مهرباني مو وه چې قبرونه مو د زړه ورکولو په بدل کې راوبښل. ما خو د مسو یوه کړۍ هم له چا څخه په زور نه ده اخیستې، سینووه په خپله ټینګار کاوه او زما سره د ساعتېرۍ په پار یې بیه پرې کړه، یوه دوه اړخیزه معامله! تاسو څنګه ومنله چې دا ماشوم ترې واخلي هغه هم له ټولو کړاوونو سره... دوه اړخیزه معامله د هغې له پیدا کوونکي کاپتا سره! کاپتا د (نفر نفر نفر) د مالوماتو څخه حیران شو او غلی کېناست.

(نفر نفر نفر) چې سترگې یې د سینووه په سترگو کې ګڼدلي وې، وپوښتل: آیا د پېشو هغه سر در په زړه دی؟ سینووه سر وښوراوه او (نفر نفر نفر) وپوښتل: آیا در په زړه دي چې د ساعتېرۍ لپاره مې څه شرط وړاندې کړ؟ سینووه بیا سر وښوراوه.

سته هوس له مور څخه وپوښتل: مورجانې! کولی شم وپوښتم چې څه شرط و؟

(نفر نفر نفر) وويل: کیسه يې اوږده ده.. د هغه سړي په اړه چې په يوه ښځه ميئن شو او هغې ښځې هم بېلابېل شرايط پرې کېښودل او هغه سړي ټول يوځای ومنل.

سينووه وويل: دا د هغې ښځې جرم و چې زه يې داسې کارونو ته اړ کړم.

- ځواکمن سړي ښځې کوچنۍ او بې ارزښته خيز گڼي، آيا هورم هب نه و چې په لومړي شرط يې د کور دروازه را خچه پچه (ماته) کړه او وروسته يې په کنځلو سره بې ارزښته خوشي کړم، د مسو يوه کړۍ يې هم رانکړه. د مور او پلار قبر خو لېرې خبره ده. ما په ټولو شيانو کې له تاسره شرط کېښود. ته مې له ځانه شړلې، تا ان دا غلام هم پر ما خرڅ کړ، اوس په قانوني ډول کولی شم چې د دې غلام د مالکيت دعوا وکړم او هغه خپل کړم ترڅو ميخانه جارو کړي! هغه فراري دی او ما يې پيسې خاوند ته ورکړي دي.

کاپتا چې د ماڼۍ خاوند و له دې خبرو سخت خپه شو او ويې ويل: ان هورم هب هم نه شي کولی چې زما له اجازې پرته زما ماڼۍ ته راشي، ته بيا څوک يې چې غواړې زما مالکه شي؟

(نفر نفر نفر) وويل: دا خبرې مو په طبع کې سمې دي خو اوس تاسو زما په ميخانه او زما د ساتونکو ترمنځ ياستئ. په بې ځايه پوښتنو خبره مه تېروئ ځکه پوهېږم چې سينووه ډېر تېری دی چې پوه شي چې په دارالمات کې څه پېښه شوي ده او څه ډول اوس زه دلته يم؟

دا چې پام مې يې شو چې لور يې (ستې) هغې ته مور وويل نو په ځيركتيا يې ور وکتل. په تالار باندې بشپړه خاموشي حاکمه وه او (نفر نفر) ټول مطالب له پردې پرته د خپلې لور (ست هوس) په مخ کې بيانول:

هغه شپه چې تا زه دارالممات ته وسپارلم، ستا ته خوښې سره سم هر څه چې تا غوښتل، ان له هغې بد په ما تېر شول او څو مياشتې هره ورځ او شپه د دارالممات ټولو کارکوونکو څو څو ځله زه د لوبو د نانځکې په څېر هره شپه له ځان سره ځملولم، د موميایي د تېرې پر سر، هر ځای به يې چې هوس راغی، خلاصه... تر دې چې زه امېندواره شوم، کله چې امېندواره شوم نو هڅه مې وکړه چې ځان ووژنم خو پام مې شو چې د جنين د ساتلو په صورت کې کولی شم چې له څور خلاصه شم او همالته مې پرېکړه وکړه چې هم به له دارالممات څخه ژغورل کېږم او هم به له تا غچ اخلم. د غچ حس ډېر ځواکمن و. همدا ځای و چې نور مې د سړيو د جذب او ښځينه مکر نه شو کولی، نو سرو زرو ته مې مراجعه وکړه. د دارالممات مشر مې ځان ته جلب کړ او ورته ومې ويل: د سرو زرو څخه سربېره به مې يوه وينځه هم در وبښم. هر څومره چې غواړې ساعتېری کولی شې خو دوه شرطونه لرم: لومړی دا چې ما به له دې دارالممات څخه وباسې، دويم دا چې زما د مرگ په اړه شهادتنامه چې د هغه ډاکټر[سينووه] مهر پرې لگول شوی دی، ماته وسپارې ترڅو د نوموړي پر ضد شکايت وکړم. د دارالممات د کارکوونکو مشر ته ښه پېژندلې او ته يې هم چندان نه خوښېدې او ما يې هم سترگې د سرو زرو په واسطه وتړلې، سند يې راکړ او زه هم مستقيماً هورم هب ته ورغلم او ومې ويل: حاضره يم چې له تا سره مالي مرسته وکړم په دې شرط چې [سينووه] جلاوطنه کړې، هغه ځای ته چې هلته ساه هم ونکاري!

هورم هب وويل: زه د سينوهه پوروري يم، سينوهه يو مهربان انسان دی او ماته يې رته گټه هم رارسېدلي ده.

ما[نفرنفرنر] وويل: زما گټه به هم در ورسېږي. زه به سره زر درکړم او ترڅنگ يې د شکايت په مقام کې تاته راغلې يم، ته بايد د پلاوي او ډاکټرانو له نظر سره سم سينوهه له طبابت څخه محروم کړې.

د يوه ژوندي انسان د مرگ شهادت نامه مې مخې ته ورکېښوده او ومې ويل: د يوې ښځې په نوم له يوه ځانگړي ډاکټر څخه شکايت لرم. زما په اند هورم هب تاته ترټولو لږه سزا درکړي ده او تر ټولو آسان مجازات يې درکړی دی د هغه کار په مقابل کې چې تا له ما سره کړی و، ولې؟ ځکه چې تا د کينې کمزورۍ په ځای کې له ما څخه په زوره غچ اخيستی دی، په هغه څه چې ما ډېر تاکيد وکړ او هورم هب مې نهائې پرېکړې ته چمتو کړ دا و چې هغه شپه مې هغه ساتونکي هم پيدا کړل چې د هورم هب په نوم دې له جعلي فرمان څخه په گټه اخيستنې سره دې دوی په دې جنايي جريان کې شريک کړي وو. هورم هب د دې خبرو په اورېدو سره غوسه شو او ويې ويل: دا يو نو د زغملو وړ نه دی، لږ تر لږه خو سينوهه بايد د سوء استفادې له امله هم بايد مجازات شي...

دا بايد هېره نه کړې چې له تبعيد څخه وروسته هم زما د کسانو تر څار لاندې وې، ټول لېږد. رالېږد، خلک او همدا اتوم چې ستاسو ترڅنگ دی؛ هماغا يو نفر يې (نفر نفر نفر) ليد. زه کاپتا بېښم او هغه آزادوم او اوس بايد په بېره وتېښتي... تېر ځل له طبس څخه تېښتېدلی و خو دا برعکس دا ځل بايد طبس ته ور وتېښتي. سينوهه به هم په راتلونکو شېبو کې په روان تخت کې هورم هب په لور وروستل شي ترڅو هورم هب له هغه سره د قانون په چوکاټ کې چلند وکړي خو موتي او ماشوم کولی

شي چې په هماغه ودانۍ کې ژوند وکړي چې مخکې يې په اجاره نيولی و ځکه مالومه نه ده چې د تېښتېدلي سينووه برخلک به څرنگه وي؟ تاسو اوس استراحت وکړئ او له ماشوم ساتنه وکړئ. وينئ که نه چې (نفر نفر) په هيچا هم څه نه تحمیلوي! کولی شئ چې پاتې شئ ترڅو د دې ماشوم لپاره آسانتياوې درته برابرې کړم او که نه غواړئ نو د هورم هب له امر وروسته چې له سينووه سره به څه رفتار وشي او کله يې چې جلاځای وټاکل شي، له هغه سره يوځای شئ، درېغه چې سينووه خپل کتاب نه وای بشپړ کړی او دا برخليک يې هم پکې اضافه کړی وای...

[باید ووايو چې د سينووه جريان له دې وروسته مالوم نه شو چې هورم هب له هغه سره څه وکړل خو د موتيه له خبرو ښکاري چې هورم هب هغه بېللی وي ځکه د کيسې ويونکې (موتيه) مخکې يادونه وکړه چې کله مې مور ماته کيسې کولې نو سينووه به کرس کرس خنډل چې د جلی ذهن په دې کيسو مه خرابوه... له دې ښکاري چې د کيسې ويونکې (موتيه) لويه شوي وه او مېرې به يې کيسې ورته کولې. په پايله کې ويلی شو چې سينووه د هورم هب له خوا آزاد کړی شو.

له دې وروسته د کتاب ټول کرکټرونه بدلېږي او موسی عليه السلام پکې راشکاره کېږي. يوازې د سينووه لور (موتيه) پاتې کېږي چې هغه هم د موسی عليه السلام کيسه کوي او د ځان په اړه ډېر څه نه وايي.]

د (نيل زوی/له سينووه وروسته) په کتاب کې د سينووه د

کيسې پای

د ژباړن یادونه

کله چې په ۱۹۴۹ز کال کې د میکاولتاري لخوا په فنلنډۍ ژبه لیکل شوی داستان (مصری/سینوهه) خپور شو نو د نړۍ د غوره ناولونو په لیکه کې ودرېد او د نړۍ ډېرو ژبو ته وژباړل شو. دا چې د غرب د کیسه لیکلو سبک زموږ د پښتو ادبیاتو له کیسه لیکلو سبک څخه یو څه جلا دی نو تر اوسه چې غربي داستانونه پښتو ته را اړول شوي دي له ډېر هرکلي سره مخ شوي چې یو هم پکې د (سینوهه) داستان دی چې ښاغلي محمد عیسی ستانکزي پښتو ته ژباړلی دی.

هر چا چې د سینوهه داستان لوستلی نو ژور اغېز یې پرې کړی او شاید دویم او ان تر درېیم ځل یې هم لوستلی وي. زه هم د هغو کسانو له ډلې څخه وم چې په لومړي ځل د سینوهه کیسې تر اغېزې لاندې راوستم او دا کتاب مې څو څو ځله ولوست او یو نیم هغه فصل چې رت به مې خوښ شو، ان تر لسو ځلو هم ډېر لوستلی دی.

یوه ورځ مې په یوه ایراني وېبسایت کې یو کتاب تر سترگو شو چې عنوان یې (ادامه سینوهه) و، راښکته مې کړ او ومې لوست. مالومه شوه چې په دې کتاب کې یو څه برخه د سینوهه د کیسې ادامه ده او ورپسې د کتاب ټول کرکټرونه بدل شوي دي او د موسی علیه السلام کیسه یې را اخیستې ده. دا کیسه امریکایی یهود کیسه لیکونکي (هوارډ فسټ) لیکلي ده او هڅه یې کړې ده ترڅو د میکاولتاري په څېر یو اثر رامنځته کړي خو د کتاب له لوستلو وروسته لوستونکی پوهېږي چې ښاغلی فسټ په خپله هڅه کې پاتې راغلی دی. د کتاب اصلي نوم په انګلیسي ژبه (Moses, The Prince of Egypt) دی او مشهور ایراني ژباړن ذبیح الله منصوري د (فرزند نیل) په نوم او همدارنګه بل ایراني ژباړن بهرام افراسیابي د (ادامه

سینووه) په نوم فارسي کړی دی. ما په پیل کې نیت وکړ چې دا ناول باید پښتو ژبې ته وژباړم خو له مطالعې وروسته څرگنده شوه چې د سینووه د داستان په څېر رابکونکی نه دی او یو څه ستونزي لري چې په لاندې توګه به اشاره ورته وکړم:

1. د کتاب په پیل کې د میکاولتاري کیسې کرکټرونه لکه سینووه، کاپتا او موتي شتون لري او له هغې مودې را وروسته وخت رانغاړي کوم چې هورم هب سینووه تبعید کړ.

2. فارسي ژباړن د کتاب نوم ځکه د (ادامه سینووه) په نوم بدل کړی چې چا د سینووه کتاب لوستی وي نو کله چې خبر شي چې په دې کتاب کې د سینووه د کیسې را وروسته جریان لیکل شوی نو مطالعه به یې کړي او په یو ډول به بازار ورته پیدا کړي.

3. د دې کیسې ویونکې د سینووه لور(موتیه) ده، لکه څرنگه چې د میکاولتاري په داستان کې سینووه خپل برخلیک ذکر کړی دی نو په دې داستان کې د سینووه لور کیسه کوي خو د خپل برخلیک په اړه ډېر لږ څه لیکي او پاتې ټول جریان یې د موسی علیه السلام او فرعون کیسه ده.

4. د کتاب ډېره لږه برخه د سینووه په اړه ده او له سینووه وروسته ټول داستان او کرکټرونه بدلیری چې ناول یو څه د بې خوندي په لور بیایي. د کیسې په پیل کې فرعون(رامسس)، د هورم هب لمسی) ډېر نرم مزاجه ښودل شوی خو وروسته بیا خونخوار او ظالم ترې جوړ شوی دی.

5. د کتاب په څو فصلونو کې د یوه فرعي کرکټر په اړه ډېر څه لیکل شوي وي خو وروسته نوموړی کرکټر له کیسې څخه ورک شي او ترپایه یې پته نه لګېږي چې څه ورسره وشول او برخلیک یې

څنگه شو او لوستونکی په وسوسه کې پاتې کېږي. د بېلگې په توګه د فرعون یو ورور (شنار) ډېره هڅه وکړې چې له (رامسس) څخه تاج وګټي خو بريالی نشي، په پای کې د (شنار) په اړه هېڅ هم نه دي ویل شوي چې څه ورسره وشول، بله بېلګه یې د یونان د سپارټا واکمن (تراوا) او د هغه ملکه وي چې مصر ته راغلي دي او د کتاب څو څپرکي ورته ځانګړي شوي دي خو په پای کې یې برخلیک یو ډول مبهم دی چې دوی څه شول؟ آیا یونان ته بېرته ستانه شول او که رامسس ووژل؟ د کیسې په ترڅ کې دې ته ورته نور کرکټرونه هم شته چې عاقبت یې نامالوم دی لکه د موسی علیه السلام د ښوونځي دوران څو ملګري او یو پلورګر چې ماران ساتي.

کله چې د کتاب لومړی څپرکی مطالعه کړئ نو مالومه به شي چې لیکوال ان د اصلي کرکټر(سینووه) د برخلیک په اړه هم سم وضاحت نه دی ورکړی او لوستونکی باید لږ فکر وکړي ترڅو په خپله مالومه کړي چې له سینووه سره څه وشول؟

6. د کیسې پېښې که په ژور ډول وکتل شي نو ډېر ځایونه له یو بل سره ټکر لري او همدا د کیسې ترټولو لوی عیب ګڼلی شو.

7. د کیسې لیکوال د موسی (عليه السلام) د کیسې یو څه برخه یې له خپل ځان څخه لیکلي ده او وروسته یې له اسرائيلي منابعو څخه اخیستې ده چې له مصر څخه د بني اسرائيلو قوم په وتلو پای مومي. داسې پای چې نه خوشي پکې وي او نه تراژیدي.

8. ډېری وخت د ځینو کیسو تراژیدي هم خوندوره وي، د دې کتاب مؤلف هڅه کړې ده چې په کتاب کې یو څه تراژیدي هم ځای کړي ترڅو عواطف راوپاروي خو ښکاري چې په خپله هڅه کې نه دی بريالی شوی.

9. د کتاب مهم کرکټرونه یو رقم نومونه لري چې لوستونکی په اشتباه کې کېږي، د بېلگې په توګه د مصر فرعون او ملکه دواړه یو نوم (ست هوس) لري او همدارنګه د کیسې په منځ کې یو طبیب راپیدا کېږي چې نوم یې (آتون موسی) وي چې لوستونکی یې له موسی علیه السلام سره اشتباه کوي. بل نوم د سینووه د لور (موتیه) دی چې د سینووه له وینځې سره (موتي) سره اشتباه کېږي.

لکه څرنګه چې مخکې مو یادونه وکړه (له سینووه وروسته) یا (د نیل زوی) کتاب چې دواړه د یو کتاب نوم دی، ما تر هغې برخې پورې پښتو ته وژباړه څومره چې د سینووه جریان پکې لیکل شوی دی.

Get more e-books from www.ketabton.com
Ketabton.com: The Digital Library