جونګړه

ناول

Ketabton.com

ایاز الله ترکزے

ایم اے پښتو پېښور یونیورسټی

(c) ketabton.com: The Digital Library

جونګړه

پښتو ناول

ایاز الله ترکزے

(c) ketabton.com: The Digital Library

ټول حقوق د مصنف په حق کښې محفوظ دي

دکتاب نوم..............................جونګړه

لیکونکے........................اياز الله ترکزے

کمپوزنګ.................حبيب الرحمٰن صافي

ټائيټل ډيزائن..................محمدابراهيم

دچاپ ځاې.....................اعراف پرنټرز

محله جنګی پيښور۲۵۸۰۰۰۶

تعداد..............................۵۰۰

بيعه...........................۱۲۰ روپۍ

(c) ketabton.com: The Digital Library

انتساب

د پښتو ژبې نامتو شاعراو د چاربیتې

دصنف ښهٔ لیکوال

ارواښاد استاذ فرید جان بابا

په نوم

(c) ketabton.com: The Digital Library

☆

د ایازالله ترکزی اَدبی شغف

دَ ښکلي او اعلیٰ کردارنه بغیر کامیاب ژوند تیرول نشی کیدې . پـه ټـوله نړۍ کښې ادب دَ ژوند په هر اړخ باندې خپل کردار ادا کـوی. چه څوک په څۀ نه څۀ طریقه دَ معاشرې او ماحول ښۀ تحفظ غـواړی انشـاء پـردازی کـوی لیـکوال ورته وئیل کیږی . دَ ژبې دَ عـالـمـانـو پـه نزد چه کوم قام دَ خپل ځان او دَ خپل جهان ښۀ جاج اخستې شی هغه قام ته دَ پرمختګ لارې پرانستې وی .

دَ تـنقید تفهیم او تنقیح په حواله کۀ مونږ تاسو غور اُوکړو نـو دَ تـنـقـیـد بـرداشـت کـول نۀ یوائې دا چه غټ کمال دې بلکه دَ شخصیت دَ عظمت نتیجه هُم ده . دَ علم وادب خاوندان دَ خپل فن دَ عظمت په سبب تل ترتله ژوندی او یاد ساتلې شی .

ځـلـمـې لیـکـوال ایـازالله ترکزې دَ چاربیتې دَ فن دَ ماهر لیـکوال او دَ خپل عصر لوې اَدیب او اُستاد اروابښاد فریدجان بابا دَ سیـوری تـر څـنګ دَ کچوړۍ په زړۀ راښکونکې سیمه کښې دَ حاجی

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

امان الله کره په ۲ فروري کال ۱۹۷۲ عیسوي کال کښې سترګې غـړولې دي او دَ خپل چاپیریال په رومانوي ماحول کښې دهٔ ته هم لـکـه د واصـل خان عاجزؔ دَ آدبي لیک لوست او دَ شعر وآدب تـړکه لګیدلې ده . ابتدائي تعلیم ئې د خپل کلي سکول ظاهر آباد نه چه دَ اتـم جـماعت امتحان پاس کړو او لسم جماعت ئې دَ شمکنو دَ ثانوي سکـول شـخـه په کال ۱۹۹۱ کښې پاس کړیدې . دَولسم جماعت امتحـان ئې دَ ګورنمنټ کالج پیښور نه او دَ پیښور دَ جامعې نه ئې دَ ایم اې پښتو ډګرې په کال 2010ء کښې حاصله کړیده .

ایـاز الله تـرکـزئ دَ آدبي شـغف په حقله مونږ وئیلې شو چه مـوصـوف پـه ځانګړې توګه پښتو اُردو دواړو ژبو کښې د لیک لوست شـوق دَ جـنـون تـر حده ساتي دَ شعروآدب په میدان کښې هغه په نـظـم او نثـر دواړو صـنـفـونـو بانديې کار هم کوي او چه کوم منظوم مـنثور لیکونه یئ زما له نظره شخه تیر شوي دي ځو منتخب شعرونه یئ دا دي :ع

ختم نہ ہو کبھی دنیا میں محبتوں کا سلسلہ
چاہے جتنا بھی بڑھ جائے نفرتوں کا سلسلہ

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

تاریک رات میں کوئی جلتی چراغ ہے
دیکھا ہے تیرا چہرہ تو دِل باغ باغ ہے

مُنڈلاتی ہے مستی تیرے اردگرد
یہ مست مست انداموں کو کیا سمجھوں

آزاد نہیں ایاؔز ! عشق سے دنیا میں کوئی دِل
کوئی عشق مجازی کوئی عشق حقیقی میں مبتلا

آتی ہے تیری ہونٹوں پہ تبسّم کبھی کبھی
جسے گرتی ہے صبح پھول پہ شبنم کبھی کبھی

دور سے مجھے جلاکر خود بھی جلوگے
اچھا نہیں صنم یوں دور تیرا رہنا

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

چہرہ کتاب سا، ہونٹ ہیں ورق اُسکے
لفظ آنکھیں ،اُسے پڑھنے کو دِل کرتا ہے

دیکھو! ایآز اُسے کتنی خوبصورت بنائی گئی ہے
اُس مصور کے آگے جھکنے کو دِل کرتا ہے

میں نے چاہا ہے تجھکو چاہتا ہوں اور چاہتا رہوگا
رب سے مانگا ہے تجھکو، مانگتاہوں اور مانگتا رہونگا

تجھے چاہنا میرا کام ہے، تو چاہے جو بھی کہے
دِل تجھ پہ آہی گیا ہے تو چاہے جو بھی کہے

دِلوں کے راستے تو آپس میں جڑے ہوتے ہیں
خوامخواہ دل کی بات میرے دل سے نہ چھپانا

جتنی وہ چھیڑ رہی تھی، محبت پروان چڑھتا تھا
ہورہا تھا ایآز کو یقین تکرار کرتے کرتے

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

د دغې لیکوال ملګری دَ نثری صنف وړومبې کاوش دَ هغهٔ وړمبی نـاول " جـونـګـړه " دَ موصوف دَ فکری استعداد یوه داسی هـنـداره ده چـه دَ چـاپیـریـال رنـګـونـه ئـی دَ عائلی ژوند اوضاع راغـونـډوی او دَ ژونـد پـحقله سوچ ئی دَ خاندان جوړولو په اړه دَ هـغـه دَ نـاول کرداروته کوم دوه کسان چه ئی په نظر کښی ساتلی دی پـه معاشرتی نقطه نګاه سره ښځې خاوند ته اهمیت حاصِل دې او چـه دَ چـا لـه برکته په ټوله نړۍ کښی دَ انسانی نسل بقا ده او د دغې غـرض وغـایـت د پـاره په دنیا کښی خدائې پاک دَ مور پلار غوندې لوې نعمت هم ګرځولې دې .

ایـازالله تـرکـزي ځـلـمې چه دَ جونګړې تر ځنګ دَ نثری لیک کـومـه طبع ازمـائی کول غواړی او پښتو ادب کښی دَ ناول نـګـارۍ د پاره چه هغه کومه سعی کوشش کوی په ځانګړی توګه ئی ادبی خـدماتو ته په درنه سترګه ګورم . باقی پاتې شو تکنیکی کمې بیشـې نـو ژوند دَ هر اِنسان بهترین استاذ او قیمتی سرمایه ده او هـر کـلـه چه فکر دَ انسان بنیادی ضرورت دې نو دَ وخت تیریدو سـره به دَ موصوف په انشاء پردازۍ کښی ضرور تـرقی پیدا کیږی

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

او کـه فکـرونـه ئی ښهٔ پاتې شی نو یقینی ده چه دَ تخلیق په اړه به تأثرات هُم ګټه ور بیاموَمی .

زهٔ د دغـه نـاول پـحـقله چه ایاز الله ترکزي ئی لوستنکوته وړاندې کـوی دَ خپلو مشرانو په تناظر کښی ئی داسې محسوسوم لکه واحد یـوسـفزي چه " دَ نوی ژوند وړومبی سحر " شعری ګنړه ئی چاپ کوله نو ډاکټر محمد همایون هُما صیب په خپل تأثر کښی وئیل چه واحـد لا ځـلـمې دې او دغه میدان کښی نو وارد دې خو دَ هشنغر څـځـه دَ غـزل بابا ښاغلی اکرام الله ګران صیب وئیل چه برخوردار کهٔ خپل ارمان تر سره کوی نو دَ چا څه کار دې چه منع ئی کړی او ځـه وایـم چـه ایـاز الله تـرکـزي کهٔ ناول لیکل غواړی نو خامخادې اُولیکـی خـو هـغه دَ قاعدې خبره چه مونږ کله په اول ادنیٰ کښی دَ خپـل سـکـول په کلاس کښی ناست وُؤ اُرواښاد محترم استاذ محمد ظریف خان المعروف به مشر اُستاذ په مترنم انداز کښی چه به ئی درس راکـاوهٔ مونږ هُم په هغه آهنګ کښی داسې به وئیل چه تختئ راواخـلـه خط پرې اُولیکه لږ اُولیکه خو ښهٔ اُولیکه دا به مو زده کول چـونـکـه ناول یو داسې نثری قیصئ وی چه دَ کوم خاص نقطه نظر

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

لانـدې دَ ژونـد حـقیـقي او واقعاتي عکاسي کوي چرته چه مرکزي کردار ته ئې هیرو وائي او دغه هیرو په ذریعه لوستونکي دَ کائنات دَ حـقیقتونومطالعه کولې شي خو دَ دلچسپۍ د پاره دَ تخیّل په ښکلا رنګ صـداقـت بیـاني او حقیقت نګاري پکښې دَ ناول خاصهٔ وي نو مونږ ایاز الله تـرکزي ته څنګه وئیلې شو چه ګني هغه دې خپل ادبي شـوق نـه پوره کوي بلکه چه موصوف دغه ناول لیکل غواړي نوبایـد چـه دَ نـاول تـکـنیکي اړخونه دَ تفریح او مسّرت په رنګ کښې را اونـغـاړي عشـقیـه ، سیـاحتي تـاریخي بلند اخلاقي رنګینئ دې د عـصـري تـقـاضـو مـطابق مربوط کړي او دَ خپل ناول روح یعني پـلاټ ، مـکـالـمـه نـګـاري انسـاني کرهٔ وړهٔ او دَ ماحول ژوندي تـصـویـرونـه چـه په ښهٔ اندازه کړې شي ځکه چه ناول دَ خپل دور تـرجـمـان وي او دَ خپل دور دَ تهذیب عکاسي کوي دَ منظر نګارۍ پـــه ذریـعـــه دَرزم بـــزم ادلـون بـدلـون او دَ ټـول ژوند ژواک دَ تـصـویـرونـو پـه مرسته مونږ دَ ناول دَ کردارونو دَ مختلفو اړخونو مطالعه کولې شو .

دا نـاول دَ ایـاز الله تـرکزي دَ هغه دَ سوچ او ښهٔ فکر نچوړ

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

دي. ښځې ښکلې اوضاع رنګونه ئې دَ لوستونکو د پاره راجوړ کړي دي خپـل دغـه هُـنـر تـه ودۀ ورکـولـو د پـاره دَ پښتو نور ناولونه بايد مطالعه کړي چه دَ يو څو نومونه دا دي . دَ پرويز شيخ تودۀ بکره ، کـوټه پيسه روپۍ دَ روح پۍ ، دَ برګودر غاړه ، د صاحبزادۀ محمد ادريـس پيـغله ، د حمزه شينواری نوې چپې او نوې پښتون دَ غلام حبيـب آفـغـانـی ميـنـه او فـرض نـور هم ډير ناولونه شته چه ناول نګـارانـو د پـاره نـوې لارې پـه ګـوته کوی .خدائې دې اُوکړی چه ايـاز الله تـرکـزې دَ خپـلو ښو صلاحيتونو په برکت دَ ملک وقوم په کار راشي . آمين .

ممتاز حسن ''دولت زی''

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

☆

دَ اَمن پهٔحقله دَ ایاز الله ترکزئ اَدبی غوښتنې او عصری تقاضې

دَ ایـاز الله تـرکـزئ ناول " جونګړه " دَ علامت نګارئ یوه ښـه او سپیـڅـلـې نـمـونه ده لیکوال نه صرف پښپل چاپیرچل پښپله سیـمـه بـلـکه په درسته نړئ کښې دَ امن داعی دې دَ ناول مرکزی کردار ساجد دَ یو داسې طبقې نمائندګی کوی . چې هغه په معاشره کښې دَ معاشرې دَ لاسه داسې کارونو ته مجبوره شی . دَ جیل جیلر او دَ پـولیـس نـور آفسران چې هغه ته دَ ښهٔ ژوند تیرولو یادګیرنه کـوی او دَ هـر قسـم مـرستې او تـعـاون یقین دهانی ورکوی . په مـاحـول کښې دَ هغه کلاس نمائندګی کوی . چې څوک دَ معاشرې نه دَ منفی سوچونو وجود ختمولو دَ پاره هلې ځلې کوی .

سـاجـد ته چې کله دَ بلقیس مور دا اُووائی " چې دَ بلقیس غـوښتـو دَ پـاره خپـل مـور پلار راولیږه " دا دَ نـاول Turning point حیثیت لـری . ولې چې نه خو دَ ساجد مور او پلار وی . او

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

نـه خـو نور خلق هغه دَ دې کار دَ پاره دَ ساجد ضمانت کوی . اوس دا دَ ليکـوال فـنـی مهـارت دې چـې هغه دَ خپل مرکزی کردار دا مشـکل څنګه حل کوی. ولی چې دَ هغه هيرو ته په معاشره کښی دَ حيـانـاک ژونـد تيـرولو دَ پاره دَ بال بچ او دَ ښځې ضرورت دې . سـاجد چې په کوم انداز کښی ځان له خپل مور پلار ، رور ، او خور پيدا کوی دا هم دَ ليکوال تکنيکی مهارت دې .

"جـونـګـړه " دَ مختصر پلاټ ښه ناول دې . پلاټ ئی ښه مـربـوط اوګنډلې دې . ټول کردارونه ئې دَ ژوند دَ څۀ نه څۀ اړخ عـکـاسـی کـوی . کـه دا اُووائيـلی شی چی څنګه يوه ګلدسته دَ رنګا رنګ ګـلـونـو او پاڼړو ښکلې امتزاج وی دغسې ناول هم دَ مختلفو کـردارونـو يـوه ګلدسته ده . ولې چې دَ ساجد خيل خانه دَ سوات ، مهـمـنـد، مهـاجـر، آفـريدی ، باجوړ دَ افرادو نه جوړه ده او آخری مـنـظـر خـو ئـې ډير زړۀ راښکونکې دې . ولې چې ساجد دَ وادۀ په جوړه کښی دَ جونګړې حفاظت په ډيره بهادرې سره کوی .

فضل مالک صاحب

(c) ketabton.com: The Digital Library

☆

" ښکلي جونګړه "

کـلـه چې دَ مـخـطـوط قـلـمي نسخې په ټائټل مې جونګړه ناول دَ ښاغلی ایازالله ترکزئ صیب صرف په نظر شو نو ډیرډیر خوشحاله شوم. دَ نثر کښې به دَ سائنسی کتب جغرافیه ، میډیکل وغیره پوره شي . خو ناول دَ ادب هغه صنف دې . چې بغیر ناول ادب نیمګړې دې . دَ نیکمرغۍ ناول پښتو ادب کښې په زاړهٔ اصطلاحات زمانه قدیم کښې موجود وُ. چې ستر صاحب دیوان شاعر عبدالقادر خان خټک څـلـور سوهٔ کـلـونـه تیـر پـه حـماسی اولیکلو . دغه حماسی داستـانـونـه دَ فیـاض دَ شهـزاده بهـرام او ګـل اندامې شهزادګۍ دَ رومـان ټول خوبۍ نزاکت عشق ومحبت او سماجی برابری شوشلزم کـلهـم محاسن او تقاضې پوره کوی . دَ سماج دَ ارتقاء سره دغه په شعر کښې داستان دَ ۱۸۵۷ء پسته په انګریزئ کښې ناول پښتو ژبـه کښې هم اوپیژندلې شو . دَ وینس شهزاده ترجمه شو . پیغله ، ګل خان ، زرکۍ سترګې چهاپ شو. نور ډیر ښکلې ناولونه اولیکلې

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

شـو . خـو دَ خپـلـې نثـری شعبه له رویه اسلوب او ټیکنیک یې هم نوئې شو .

نـاول یـو سیـنـد چې دَ غرونو رغو میدانونو چینې ورته رالویږی . ګنې افسانې ډیر کردارونه ، مکالمات درلودې . دَ نور محمد ترکی صیب سنګسار دَ بنګ مسافری او سپین غټ کتابونه دی . دَ مکسم ګورکی مور هم غټ کتاب ناول دې . ځکه عالمان ادیبان صیبان دَ افسـانـه او ناول په منځ ضخامت نه ناولټ رسمی کړې دې . ظاهر ده چـه دَ افسـانـه پـه مقـابـل کښې به کردارونه او مکالمې زیاتې درلودی . او دَ ناول نه به لازم ده کم وی .

جونګړه دَ ایازالله ترکزئ ناولټ دې . او ډیر ښکلې او دلچسپ دې . مـوضوع ئې هم دومره شړتیدلې نه ده . کمیت او کیفیت هم لری . پټ او ښکاره اګاهی دواړه ورکوی . جیل خانه کښې اکثر دَ پریټ پـه ورځ قیـدیـان دَ ډوډئ دَ کـمی اود خرابو اُوړو جیلر ته شکایت کوی دَ جونګړې زیور طبع به ئې ښکلا نوره سِوا کړی .

محمد اشرف غمګین هشنغر چارسده

۲۷ فروری ۲۰۱۱ عیسوی

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

☆

بسم الله الرحمٰن الرحیم

زما د ناول په حقله

نـۀ پـوهیـږم چی د نـاول په حقله څما د لیکلو حس څنګه راڅوندېږي شـوې دې نـو چی څـومـره پام کوم نو هغه ناول چی ما لوستلو او د جـمـلـو څـخه ئې محظوظ کیدم د حمید کاشمیری د اُردو ژبې ناول ”شکست آرزو “ زه هم په لیکلو مجبور کړم .

هسـې ناولونه خو مې ډیر لوستلی دی اُوس هم ئې لولم او د لُوستلو شـوق ئې لرم خو دَ پښتو ژبې نامتو لیکوالې او دَ آدبی حُسن میرمن حسیـنـه ګُـل ” مـلـکـه “ او سلمیٰ شاهین ”که رنړا شوه “ کوم هغه نـاولـونـه دی چـه دَ مـعاشرې او سماجی شعور عکاسی کاندی د دې ګـران کـار دا جـونـګـړه زما آزمائشی کوشش دې زه د دې پحقله پـخپله یو رائې نشم قائمولې بلکه ګران لوستونکی به د دې په حقله خپـل ګـټـه ور آراء چی راکوی زۀ یو جهان مننه ورته وایم . بیا هم چـه کـومـو مـلـګرو ما سره د دې کتاب په اهتماماتو کنبی مرسته

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

تـعـاون چـه يئ کړي دي د محترم اُستاذ ښاغلي ممتاز حسن دولت زي او د اُوچتې پـائـې نـاول نـګار ماهر تعليم او ښهٔ ليکوال چې په دوآبـه ادبيـات کښــې ئې په وړمبي ځل ناول متعارف کړي دي .د مـحتـرم پرويز شيخ ، ښاغلي سليم راز او دَ هشنغر دَ ادبي خاورې ستـر ليکوال او تذکره نګار محمد اشرف "غمګين" او ښاغلي فضل مـالک ټولو صيبانوشکريه ادا کووم چې د ناول په ليکلو کښې ئې زهٔ د انشـاء پـه مـنشـاء پـوهـه کړم غاړه به مې بند وي چې د اروا ښاد واصـل خـان عـاجزؔ ، طاهر شاه طاهرؔ او رياض ديوانهؔ نوم وانخلم چې ښهٔ قلم کاران دي او چاچې د ادب په دنيا کښې ځما جذبات او اِحساسات د نظم او نثر دواړو صنفونو طرفته راګرځولي دي او نن چـه زهٔ د جـونګړې تـر عنوان لاندې دا خپل کاوش تخليق مې ما د پاره د وياړ او خوشحالئ باعث دې الله دِ اوکړي چې زما دا کاوش د ژوند او معاشرې د ښيګړې په کار راشي .

په درناوی

خاورې اياز الله تـرکزے

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

☆

دَ نـمـر زيـړې طلائي پلوشې دَ سحر دَ هوا په اُوږه سورې دَ خـوشـحـالـئ دَ زيرى سره دَ جيل دَ کړکئ دَ سيخانو نه وتې ، دَ هغهٔ مـخ ، سـر او سـترګـې ئې ښکلولې او هغهٔ له ئې دَ رهائئ او دَ نوې ژونـد پـه چپـه ځُلهٔ مبارکئ ورکولې . او ولې نه ، هغه واقعى د دې مبـارکـئ مستـحـق وو ځـکه چې دَ يو کال دَ مسلسل دَ قيدوبند دَ تـکـليـفـونـو بـرداشت کولو نه پس هغه دَ خپلو ارمانونو او اميدونو آزادې دنيـا ته روان وو . دا ځوان څوک وو او دَ څهٔ حيثيت خاوند وو ؟ دا زلـمـې دَ ديـرشو کالو يو ښکلې، ښائسته لوړ دنګ ځوان وو چې دَ خدائې په دې دومره لويه دنيا کښې ئې هيڅوک نهٔ وو .

دَ ساجـد زړهٔ دَ خـوشـحالئ نه ټوپونه وهل . دَ هغه په خيال کښې دَ جهـانګير پورې ، قصه خوانئ او ملحقه بازارونه او محلې تاويدې .

دَ هغهٔ په غوږونو کښې دَ دکاندارو آوازونه او دَ هغهٔ په سترګو کښې د دغـه ځايونو تصويرونه وو . هغه خپلو قيديانو ملګرو سره ناست

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

وو او دَ نـوی ژونـد منصوبې ئې جوړولې چې په دیکښې یو جن کټې راغې او هغه ئې دَ جیل دَ بارک نه بهر کړو .

جـن کټې په ډکه خُله هغه له دَ رهائی مبارکی ورکړه او دې سره ئې دا هـم اووی چـې " صیـب دې غـواړی " . هغه دومره خوشحاله شو چـې دَ خپلو ملګرو نه ئې رخصت او اخنه بخنه هم وانه غشته او هغه سـره روان شو . چې لږ مخکښې لاړو نو دَ جن کټې په ویناَ دَ سیخانو لـوې ګیـټ ته اودریدو او دَ صیب دَ حکم انتظار ئې کوو ، یوه شیبه پس یو بل جن کټې دَ سیخانو دروازې له راغې او وې وئیل :

" قیدی نمبر ۲۵ . نوم ساجد خان "

جیلر دنوم اخستو سره خپل سَر اُوګرولو ، د جیلر د سر ویختهٔ ټول پـه نـوکـرئ کښـې سپیـن شـوی وو. بیـا ئې خپله پوزه اُوګروله او سـرئې اُوچت کړو نو مخې ته ورته قیدی نمبر۲۵ ساجد خان ولاړ وو دې لـوړ ځـوان تـه پـه کتـو باندې د جیلر د سر نه ټوپۍ روستو طـرفتـه په غورزیدو وه نو ځکه ئې د سر نه لرې کړه او مخې ته ئې په میز باندې کیښوه.

جیلر: ساجدخانه په جیل کښې دننه ستا ریکارډ ډیر زیات ښه وو هم

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

دغـه شـان تـا لـه پـکـار دی چې د جیل نه بهر هم خپل ریکارډ د ښهٔ ساتلو کوشش اوکړې .

سـاجد: ”سرجی: په جیل کښې چې روټۍ ګومره په آسانه ملاویږی کـه چیـرې هم دغه انتظام تاسو بهر هم اُوکړئ نو انشاء الله ریکارډ به خامخا ښهٔ وی “

جیـلـر پـه خـندا شو او دهٔ ته ئې اُوکتل. خو د جیلر سر ساجد ته په کتـو سـره په بار بار اوچتیدو او ښکته کیدو باندې خوړیدو نو ددې په وجه دهٔ ته ئې په کرسۍ کښې د ناستې وینا اُوکړه.

جیـلـر: ” ستا سزا پوره شوې ده ځکه تاته د ناستې اجازت درکووم او هغه هم خپل مخامخ ناسته.

ځـمـا خبـره واوره پـه دنیا کښې ټول خلق د روټۍ په سختۍ سره د میـلاویـدو شـکـایت کوی . په دې دنیا کښې چې اوسیږې نو ډیرې سـختۍ به ستا مخې ته راځی ، روټۍ په سختۍ سره میلاویږی خو که سوچ اوکړې نو عزت د دې نه هم ډیر په سختۍ سره ملاویږی

ساجد: ”ټیک ده “ سـاجد سر اُوخزولو” چې په خیټه کښې روټۍ وی نـو د عـزت خیـال بـه اوکړې او چه اوګې وې نو څهٔ خیال به اوکړې ،

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

خیر اوس خو به زهٔ په خپلو لاسونو محنت کووم او حلاله روزي به ګټم ، خـو دا یـقیـن به ستا هم وي چه کوم عزت حرام خورو ته میلاویږي هغه حلال خورو ته نه ملاویږي "

جیلر: "خیرتهٔ بیا هم خپل پوره کوشش کوه چه دوباره دلته رانشې ، او که په شرافت دِ ژوند تیرولو نو بیا به د شریفانو غوندې دلته نه راځې."

ساجد: "خو سرجي: تاسو خو ټول عمر هم دلته اوسیږئ ."

جیلر ورته په غُصه کښې اُوکتل ، خو ساجد بیا زر اُوئیلې .

"ګوره تاسو غصه کیږئ مهٔ ، ما دلته داسې قیدیان هم اُولیدل چې غـل نه وو خو د غلا په الزام کښې نیول شوې وو، او داسې هم ووچې قاتل نه وو خو د چا عزت د بچ کولو په وجه قاتل شو ، خو بیا هم د هغهٔ شرافت په خپل ځائې بانديې اوس هم دې ، سرجي: ما په خپلو سترګـو باندې لیدلی دی ، چې دلته ستاسو غوندې شریف سړې هم راځـی ، ځکه چې د جیل نه بهر د شرافت څه معیار نشته ، د قانون سترګـه د شـریفانو او خرابو خلقو په پیژندو کښې اکثر ناکامه وي ".

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

جیلر یکدم پاسیدو او وئې وئیل

"ستاغونډې تعلیم یافته خلقو سره بحث نه شي کیدې ، خو واوره تهٔ یو انسان یئې ، ستا په زړهٔ کښې به ډیر ارمانونه وی ، ستا په سترګو کښې به ډیر خوبونه وی ، ولې ته نهٔ غواړې چه یو ښکلې او خائسته ژوند تیر کړې ."

ساجد: "غواړم ، خو زهٔ به په دې معاشره کښې ښه ژوند څنګه تیر کړې شم ؟

څوک خو پکار دی چه ما خوش کړی ، څوک خو چه ما د ژوند ملګرې جوړ کړی ، چه څوک خو ما خپل ضرورت اُوګڼړی او ځما عزت اُوکړی".

جیلر: "که د چا عزت نه وی نو په ښهٔ عملونو بانډې خپل عزت پیدا کوې شی، که تهٔ یوازې اُوسیږې نو ټول خلق به تا ته دشک په سترګه ګوری ، که ځما منې نو یوې حیاناکې جینئ سره وادهٔ اُوکړه ، دا واوره چه کله د یو انسان په دنیا کښې عزت نه کیږی ، نو هغه دِ اول یو وړوکې شان خاندان جوړ کړی اول دِ د هغې نه په وړه پیمانه بانډې د ښځې او بچونه عزت واخلی ، او بیا هم د دې

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

خـانـدان خـلق غټيږي ، او هم دا خاندان په مزه مزه غټيږي ، او هـم د دې سـره تر لرې لرې پورې عزت هم خوريږي ، اويوه ورځ خـلـق اووائـي چه دومره دلوئې خاندان مشر يو محنتي او مشقت کوونکې ساجد خان وو.“

ساجـد: ”ډيـر خلق په مونږ کښې د شيخ چلي په شان په خپل سر بـانـدې د آږو شکـرئ اينښـې وي او سـوچونه کوي ، چه څنګه به يو ښکـلـې کـور او لوئې خاندان جوړ کړي ، خو د ژوند يوې لتې سره هـغـه ټـولـې آرزئ ماتې شي، او که چيرې زهٔ هم داسې اوکړم نو وايا ځـما غـونـدې يـو سزا خـوړونـکـی سړی له به څوک خپله لور خور ورکړي ؟“

جيـلـر !” ته خپل کوشش کوه څوک جينئ خوښه کړه ، او رشته ئې اُوغـواړه زهٔ بـه ستـا ضـمانت اُوکړم چه دا يو شريف سړې جوړ شوې دې ، اصل کښې مونږ غواړو چه د دې جيل نه هر يو قيدی بهرلاړ شـی نـو د شـرافـت ژونـد شروع کړي ، په دې وجه مونږ ستاسو په شان خلقو سره تعاون د پاره تيار يو، او په دې کښې دا شرط دې چې تهٔ به هم مونږ سره پوره تعاون کوې .“

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

ساجـد: "تـاسـو ځما دومره حوصله زياتوئ نو زهٔ به ضرور تعاون کـووم، او زهٔ تـا سـره پـه تـلـو تـلـو کښې دا وعده کووم چه د خپل برداشت تر آخرې حده پورې به د حالاتو مقابله کووم ، که چيرته د يـوې جيـنـئ د خـنـدا نه يا د کومې مور د غيرت نه ماله مينه مِلاؤ شـوه ، نـو هـم د دغـه مينې په آړه به د عزت ژوند تيرولو طريقې ايزده کووم ."

جيلر د خپلې کُرسئ نه پاسيدو او وې وئيل .

"ډيـر ښـهٔ ځـمـا ستـا نـه هم دا اُميد وو، د يو شريف په شان ژوند تيـرولـو پـه لار کښـې کـه تاته څه سختئ پيښې شوې، نو تهٔ د خپل عـلاقـې تهـانيدار سره مِلاويږه ، زهٔ به نن ستا په نامه يو سفارشي خـط هـغـلتـه اُوليږم ، دا واخله څهٔ روپئ د عزت ژوند شروع کولو پورې به ستا پکار راشي ."

ساجد د پيسو اخستو نه انکار اُوکړو او وې وئيل .

"سـرجـي ! مـا د روټـئ ضرور جړلې دی ، ځکه چه ځما په خواه شاه کښـې ما ډير ژړيدلی خلق ليدلی دی خو زهٔ مجبور نه يم ، زما په خپـلـه مـحله کښې يو دکان د دهوبي توب شته ، ځما نوکر به اکثر

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

مـالـه مِـلاویـدو له راتلو، او ما ته به ئې وئیل چې د دکان کار بۀ ټیک ټـاک روان دې ، تـۀ دا پیسـې چـرتـه بـل ضـرورت مند ته ورکړه ."

جیـلر ډیر خوشحاله شو او ساجد سره ئې لاس مِلاؤ کړو او ورته ئې ووئیـل زۀ دا منم چه ته د دننه نه یو ډیر ښه انسان یئې ، زۀ تا په نیـکـو اُمیـدونـو سـره رخصت کوم، الله دِ ستا حفاظت اُوکړی " د سیـخـانو والا دروازه کهولاؤ شوه ، هغه د دروازې نه بهر شو او بیا د جیـل د غـټې دروازې په مینځ کښې وړه دروازه کهولاؤ شوه او بهر راووتـلـو، ساجد چه د جیل نه بهر راووتلو نو کهولاؤ فضاء کښې ئې سـا واخستـه ، او وې وئیـل اې آزادې هَـوا اوس زۀ هم ستا په شان آزاد یـم ، د ځناورو په شان به د جیل په انګنړ کښې بندیدو د پاره بیـا لاړ نشـم، زۀ خـو یـو انسان یم او د نورو انسـانانو په شان به د آزادئ ژوند تیرولو حق آخلم ."

د دکـان نـوکـر ئـې د استقبال دپاره راغلې وو ، چه خپل مالک ئې اُولیـدو نـو زر ئـې ورته سلام اُوکړو ، ساجد را نیزدې کړو او غاړۀ ئـې ورکـړه ، ځـکـه چـی په دې غټه دنیا کښې د دۀ د غاړې والا بل

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

هیـڅ څوک نه وو، د جیل نه بهر وتلو سره ئې زړهٔ ټوپونه وهل چې څـوک داسـې وی چـه راتـرغاړه ئې بأسم او د تنهائی دا ټول بړاس اُوباسم .“

نوکر : ” ساجده روره ستاد پاره مې رکشه راوستې ده ، ته ما سره لاړ شه او خپل دکان اُوګوره او پوره د يو کال حساب اُوکړه “

ساجـد نوکر په ملا بانـدې اُوټپولو او ورته ئې اووئيل خپل حساب ځـان سـره کيـږده ، او کـه څه پيسې دِ راوړی وی نو راکه ، زه نن ورځ او شپه په ټول ښار کښې په آزادئ سره ګرځم .“

نـوکـر د جيـب نه څهٔ روپۍ راوخکلې او ورته ئې ووئيل باقی د ګټې پيسـې مې پـه بيـنـک کښـې جمع کړی دی ، دواړه په رکشه کښې سـوارهٔ شـول او ړومبـې جهانګير پورې ته لاړل ، ساجد يو کال پس خپـلـه مـحـلـه ليدل غوښتل .دلته د دهٔ د درې کمرو يو کور وو. د لارې طرفته کمرې نه ئې د دهوبی توب دکان جوړ کړې وو.

ټـکنـړه غرمه وه دَ نمر پنجې په زمکه لګيدلې او ښخې شوې وې . په بـازار کښـې دَ خـلـقـو بيـړه کـمه شوې وه دوکاندارانو له هم خوب جُـوتې ورکولې او سترګې ئی مرغۍ مرغۍ کيدې خو ساجد باندې دَ

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

ګـرمـۍ زورګـرى نه چليدہ څکه چې دَ هغه دَ زړۀ په کائنات کښې خـوشـحـالـۍ پـه چپـو او دَ سپـرلو وږمې په مستۍ او ګډيدو وې. دَ ډيـرې خوشحالۍ نه دَ هغۀ خپه په زمکه نه لګيدہ . هغۀ ته ټوله دنيا د ځـان غـونـډې خوشحاله او مخلصه ښکاريدہ . هغه دا غوښتل چې خپـلـه خوشحالى زړو دوستانو سرہ شريکه کړى او هغوى ته دَ خپل آئـنـدہ ژونـد په ښۀ او صحى طريقه تيرولو يقين دهانى ورکړى . هغۀ په دې غرض بيل بيل دوست ته ور اوډبووو.....خو څوک هم بهر نۀ راوتل ، ديو ګاونډى کور والا اُووئيل چه خاوند مې اُودۀ دې ، يو ورته اُووئيل چه هغه په کور کښې نشته .

سـاجـد نـادان سـړې نـه وو ، په هر څه پوهيدو چه د محلې شريف خـلـق د دۀ نـه ځان ساتى ، په داسې محله او په داسې دنيا کښې به څـنـګه اوسيږې او د چا نه به مينه اُوغواړې ؟ ، څنګه به بيا د ځان د پـاره عـزت اُوغواړې او يا جوړ کړې ، زړۀ ئې مات شو او نوکر ته ئې اووئيل .

" تـه دُکـان کهولاؤ کړه او کينه ، زۀ به د شپې ناوخته راځم په مزه مـزه به دې محلې والو ته يقين ورکوم چه ساجد بدمعاش مړ شوې

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

دې ، کـه تـاسو لګه مينه ورکړه نو هغه به هم ستاسو په شان شي او يو شريفانه ژوند به تيروی .“

دا ئـې اُووئيـل او د مـحـلې نه روان شو ، بيا د قصه خوانئ په کوڅو کښـې پيـدل ګـرځيـدو،او د دې کـورونـو او دُکانونو په خواه کښې تيـريدو خلقو ته ئې ډير په مينه کتل ځکه چې د قصه خوانئ دنيا د دهٔ د وړوکـوالـی نه خپله دنيا وه ، دلته اُوسيدونکی خلق د دهٔ خپل خلق وو ، خو خپل رشته دار ئې نه وو، صرف د قصه خوانئ سره ئې رشتـه تـړلې وه ، ځکه دا چا نهٔ پيژندو ، او دهٔ ټولو ته په مينه مينه کتـل د دهٔ د نظره ډيرې خائسته جينکئ تيرې شوې ، دجيلر خبره ورتـه راياد شوه چه ځان له څوک جينئ خوښه کړه ، او بيا ئې خپله نـاوې جـوړه کـړه او د يـو نـوی خاندان ابتداء اُوکړه د دنيا په دې دستـور بـانـدې بـه درته عزت ملاويږی ، خو هغه ښکلې جينئ به څـوک وی چـې د دهٔ پـه نـصيـب کښی ليکلې شوې ده ، اکثر به ئې جيـنـکو ته ډير په مينه مينه کتل ، خو اکثره جينکو به د دهٔ طرفته کتـل هـم نـهٔ . بـعـضې جينکو به ورته خالی يو سر سری نظر سره اُوکتـل او تيـرې به شوې ، لکه چې څوک ملنګ په فټ پاتهـ باندې

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

ولاړ وي .

دوه جینـکۍ د دۀ په خواه کښې تیرې شوې ، یوې خپلې ملګرې ته اُووئیل

" دا څه څنګلی دې لکه په مودو مودو ئې خپل شکل په شیشه کښې نه دې کتلې "

دۀ چې پـه خپل مخ بأندې لاس ووهلو نو رېږه ئې ډیره غټه شوې وه ، او چې خپلو کپړو ته ئې اُوکتل نو د یو کال زړې جامې وې ، په اصـل کښـې جیل ته د تلو په وخت د دۀ نه ئې خپلې کپړې اخستې وې او د جیـل کپـړې ئـې ورکـړې وې اوس چـې د جیل نـه واپـس راوتلو نو خپلې کپړې ئې واپس ورکړې وې .

زر لاړو او یـو نـزدې حمأم کښې ئې خپل مخ په آئینه کښې اُوکتلو نو خپل ځان ته ئې غصه راغله ، د دۀ نه د آزادئ په خوشحالئ کښې دا هـم هیـر وو چې خپل ځان اُوګورې چې سړې ښکأرم که څنګلی او آیا څنګلی سره هم څأ مینه کړې ده .

هـغه زر زر په منډه خپل دکأن ته لاړو ، اول ئې حجأمت اوکړو او بیـا ئې یو ښکلې سوټ راواخستو او د لمبأنه پس ئې واغوستو نو چې

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

پـه شیشـه کښې ئې اُوکتل نو ځان سره ئې اُوئیل اوس د ځنګلی نه انســان جوړ شوې ، په دې کښې د کور ور اُوهلې شو دهٔ چې دروازه کهولاؤ کـړه نـو یـوه غـنـم رنګې جینئ په ور کښې ولاړه وه . او په لاسونو کښې ئې خیرنې کپړې نیولې وې .

ساجد په زړهٔ کښې اُووئې .

کـه دا جیـنـئ راته مِلاؤ شوه نو وادهٔ به ورسره اُوکړم او د دې ټولې کپړې به هم وینځم .

دهٔ تـرینه تپوس وکړو " ته څوک ئې ؟"

"جینئ سترګې اُوړپولې اووې وئیل . تهٔ څوک ئې ؟ . او ځما د جانی په دکان کښې څهٔ کوې ."

سـاجد ورته اووئې " دا ځما کوردې . او جانې ځما نوکر دې . او ځما په دکان کښې کار کوی ."

جیـنـئ خپـل لاس د ګډا په انداز اُوخوزولو." زرځه د دکان سوټ دې څـهٔ اچولې دې چې اُوس د کور مالک هم جوړ شوې . جانی سره ځـمـا خبـره شـوې ده . هغه به ماسره وادهٔ کوی . ما به په دې کور کښې ساتی او روزانه به ځما کپړې وینځی ."

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

ساجـد خپـل سـر اُوګرولو او جانی ته ئې آواز اُوکړو . هغه په منډا منډا راغې . بیا ئې چې جینئ اُولیده نو جک په جک اُودریدو.

ساجد تـرینه تپوس اُوکړو .

"وایـه کـنـه دا څه حرکتونه دی . ولې تهٔ به د وادهٔ نه پس دا ځما په کور کښې ساتې ؟"

جـانـی پـه رپیدو رپیدو کښې اُووئیل " خفه کیږه مهٔ روره . ما خو داسې سوچ کړې وو چې اُوس خو به تهٔ جیل ته ځې راځې او دا کور بـه خالی پروت وی . نو ما څکه وئیل چې ځما د ښځې او بچو پکار به راشی ."

سـاجـد د جانی لاس اُونیولو او یوې کمرې ته ئې راخکلو او ورته ئې اُووئیـل " د یـخوا راشه تا سره یوه ضروری خبره کووم " کمرې ته چې نـنوتو نو بهرغُولی ته ئې کتل چې چرته هغه جینئ رانشی . خو هـغه هم هغه شان دروازې سره ولاړه وه . او بیا ئې ورتـه رو شان اُووئې .

" تا دا جینئ څنګه ګیره کړه ؟."

جـانـې پـه خـنـدا شو او وې وئیل ." څه درته اُوئیم روره .....تر

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

اوسه پورې راته دا پته نه ده لګیدلې چې دا مې ګیره کړې ده او که ځـه ئې ګیر کړې یم . دا ډیره غریبه جینۍ ده . دې سره د کپړو د ویـنـځلو پیسې نهٔ وی . ما ورله بغیر پیسو اوینځلې . د هغه ورځې نه دا په ما باندې مهربانه ده . که چرته ګرانی نه وې زیاته شوې او د ویـنـځـلـو ریـټ نـه وې اُوچـت شوې . نو دې به ځما په شان د یو دهوبی په ځائې چرته د شهزادګانو خوبونه لیدل."

سـاجد د کور غُولی طرفته وکتل او په سوچ کښې ډوب شو چې دلته ګـرانـی دومـره زیـاته شوې ده ، چې د کپړو وینځلو د پاره جینکۍ خپل صفا بدنونه پیش کوی ؟

ساجد: "خه وایه کنه :هغه تا له دې کمرې ته راځی ."

"راځـی کـله کپړو وینځلو له راځی او کله هی هی هی ....؟؟ دا د دهٔ د شـرمیـدو یـو انـداز وو . ساجد ورله په ملا یو ګزار ورکړو او ورتـه ئـې اووئـې ځـه شـابـه ښته . د دې نه پس که هغه د وادهٔ نه مخکښې راغله نو د دکان نه به دِ نیغ اُوباسم ."

جـانـې پـه مـنـډا دروازې ته لاړلو . او ساجد کمرې کښې شیشې ته اُودریدو او په زړهٔ کښې ئې اُوئیل چې .

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

"زۀ د يـو صـفا او پاک ژوند د پاره د جيل نه راوتې يم . ماته هغه مينـه نـۀ ده پکار چې د دهوبي توب په خرابو کپړو کښې پټه وي . زۀ بـه د خپـل کـوشـش مـطـابق دا ګند وينځم . چرته يوه جينۍ به ګـورم او خپلوم به ئې . چې د غريبۍ او دګرانۍ د وجې نه ماله راشي بـلـکې زۀ بـه د هـغې د ښځې توب نه متاثره کيږم نو بيا به ورسره ځم. بس هم دا به ځما د خوښې جينۍ وي ."

سـاجد د کور نه بهر راووتلو او د خپلې خوښې جينۍ په تلاش کښې ګـرځيدو . نو ولې د خپلې خوښې جينۍ چرته په لار کښې ملاويدې شـي . دا ډيـر وخـت او صبـر غواړي . بيا که چرته قسمت مهربان شـي او څـوک اچانک ملاؤ شي . په دې دې کښې يوه مياشت تيره شـوله . خو دې د وخت فرهاد ته چرته جينۍ مِلاؤ نه شوه . ځکه چه دې د مـلاوټ پـه بازار کښې خالصه مينه چرته مِلاويږي . د جيل نـه دوه ورځـې پـس د خپـلې علاقې تهانې والا هغه غوښتې وو. چې کـلـه هـغـه هـلتـه اُورسيـدو نو تهانيدار سره د هغه د محلې څلور کسـان ناست وو . تهانيدار چې ساجد اُوليدو نو زر پاسيدو او لاس ئـې ورسـره مِـلاؤ کړو. هغه شريفو کسانو چې دا اُوليدل نو حيران

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

شول. ځکه چې د قانون يو محافظ د يو سزايافته سړي سره د پخير راغلی په انداز مِلاويدو . بيا ئې ساجد ته هم د ټولو په شان د کيناستو د پاره کُرسۍ ورکړه . بيا تهانيدار په خپله کُرسۍ کښې کيناستو او وئې وئيل.

" ساجده د جيل نه ستا ريکارډ ماته مِلاؤ شوې دې . په دې ريکارډ کښې د جيلر يو خط هم دې . چې په هغې کښې د ډی. آئی. جی سفارشی دستخط هم شامل دې . لهذا که چرته د نيمې شپې هم درته ځما ضرورت پيښ شی نو انکار به درته نۀ کووم ."

د ساجد په سترګو کښې د خوشحالۍ اُوښکې راغلې او وې وئيل.

"تهانيدار صاحب! زۀ به ستا دا احسان چرې هم هير نۀ کړم او چرې به درته هم د شکايت موقع درنۀ کړم . تاسو ته يو درخواست کووم که چرته ځما خلاف څۀ شکايت راغلو نو ما د صفائی د پاره ضرور راغواړئ."

"بې شکه .ماتۀ هم ددې د پاره دلته راغوښتې يئې . ستا د محلې دا څلور شريفان ستا خلاف دشکايت د پاره راغلی دی . ما د دوی د ژبې نه ستا نوم آوريدو سره دوئ ته صفا ووئيل تاسو چی د چا

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

خلاف شکایت کوئ. اول به هغه مخامخ راغواړو. اُوس ته راغلې نو ځکه ستا په مخامخ ترینه تپوس کووم چې د وی ته ستانه څۀ تکلیف دې ؟."

یوسړی په کرسئ کښې اړخ بدل کړو او په اینختیدو سره ئې ووئیل !" انسپکټرصیب! چې قانون د ساجد حمایت کوی نو بیا ځمونږ څه مجال چې مونږ به څۀ اُووایو."

انسپکټراُووئیل." که د ساجد غلطی وی نو قانون به د دۀ هسې پسې حمایت نۀ کوی . ته چې څه وئیل غواړې بغیر د څه جحک نه وایه " دوئیم شریف سړې په کُرسئ کښې نیغ شو او اُوې وئیل . مونږ شریف خلق یو. زمونږ په کورنو کښې ځوانې ، لوریانې او خویندې دی . مونږ غواړو چې زمونږ په محله کښې داسې یو سړې هم اُونۀ اُوسیږی چې بال بچه داره نه وی .

او د چاچې ریکارډ مخکښې نه خراب وی . د داسې خلقو د لاسه مونږ د شپې په سکون سره چرته اُودۀ کیدو شو ."

" اوجی ." دریم سړی اُوئیل اکثر د غلا وسوسه راسره وی ." انسپکټر اُووئې . تاسو خلقو ته صرف د دې خبرې یره ده چې

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

ستـاسـو پـه مـحـلـه کښې غلا اُونشی . زۀ د دې تهانې انچارج یم . اُوس درتـه د دې ځـائـې رجسـټـرکهولاؤوم او درته ئې ښائم چې د یـوکـال پـه مینځ کښې کله چې ساجد په جیل کښې وو نو ستاسو په مـحله کښې څومره غلا ګانې شوې دی . او ډیر غلۀ نیولی شوی هم دی . اوباقی به هم زر اُونیولې شی د ساجد دې غلو سره هیڅ تعلق نشتـه . نو بیا تاسو د ساجد په موجودګئ کښې په سکون سره څنګه نۀ شئ اُوسیدې ؟."

د لګ سـاعت د پاره خاموشی شوه . کیدې شی دغه خلقو څۀ جواب د پاره سوچ کولو. انسپکټر اُووئیل.

"مـونـږ پـولیس والا د غلو او بدمعاشانو یو اصول ډیر ښه پیژنو او منو ئې هم چې چرته یو غل یا بدمعاش په خپله محله کښې نۀ غلا کـوی او نـۀ بـدمـعـاشی کوی . یو شریف سړې د بل شریف سړی د جیـب نه خو څۀ پټولې شی. خو یو غل د بل غل جیب کله هم نه وهی ، د بدمعاشئ په زړۀ کښې هم ډیره لګه ایمانداری ضروری وی ."

سـاجد اُووئیل"سرجی .زۀ تقریبًا د دې ښار ټول غلۀ او بدمعاشان پیـژنـم. زۀ دې شریفو خلقو ته یقین ورکووم چې ځما په موجودګئ

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

کښې په یو بدمعاش هم زمونږ محلې ته رانشی "

چـا پـه جواب کښې هیڅ هم اونهٔ وئیل . ځکه چې هغوی د ساجد په خبرو باندې یقین نه کولو.

انسپکټر د دوئ نه تپوس اُوکړو

" آیـا تـاسـو کښـې د کـوم یـو لـور خور ته دا شکایت شته چې ساجد هغوی ته په غلط نظر سره ګوری ؟

یو شریف سړی د کُرسی په بازو باندې لاس کیښودو او وئې وئیل

" دچـا مـجـال دې چې زمـونـږ لوریانو خویندو ته به په غلط نظر اُوګوری. مونږ به د هغه ژوند ګډوډ کړو."

انسپکټر اُووئیل ." چې ستاسوپه ځان دومره اعتماد دې نو دلته د څـهٔ خبـرې شکایت کولو له راغلی وئ ؟ .که یو کس ستاسو په شان شـریفانه ژوند تیرول غواړی که تاسو د هغه ډاډګیرنه نهٔ شئ کولې نـو داسـې مـجـرمـان به د قانون په ذریعه تر کومه په صحیح لاره راوستـلـې شـی؟ زهٔ تـاسـو تـه یو درخواست کووم چې تاسو د خپلې همدردئ او مینې سره او په روغ نیت سره ساجد ته د یو ښهٔ ژوند تیرولو موقع ورکړئ ".

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

چې کله مونږ ټول په جمع د دهٔ عزت شروع کړو نو دا به هم دغه عزت ساتـلو د پاره کوشش کوی چې مونږ ته د دهٔ د طرفنه څه شکايت مِلاؤ نهٔ شی."

انسپکـټـر د ډيـر وخـت نـه دوئ پوهه کول او دوی په آو سره د آو وئيـلـو د پاره مجبورًا سرونه خوزول . بيا دوئ ټولو د ساجد سره د تـعـاون کـولـو وعده اُوکړه او د هغه ځائې نه لاړل د دوئ د تلو نه پس ساجد ته انسپکټر اُوئيل.

" پـه دې دنيـا کښې ځان د پاره يو ښه ځائې جوړول ډير سخت کار دې. زمونږ خلق هم څهٔ عجيبه دی . څوک چې په غورزيدو اُووينی نو زړهٔ خوږتيا ورسره کوی او چې څوک په ترقئ اُووينی نو د حسد د وجې ئې شکايتونه کوی . تاڅهٔ سوچ کړې دې چې په داسې ماحول کښې به د ځان د پاره څنګه ځائې پيدا کړې ؟."

"مـالـه جيلر مشوره راکړې وه که چيرې زهٔ يوازې اُوسيږم نو ټول بـه مـاتـه بـد عمله او بد معاش وائی . نو ځکه ماله چيرته يو جينئ سره وادهٔ کول دی او د يو ښهٔ کور په شکل اُوسيدل دی .ځکه چې د ښـځـې او بـچو نه او د يو ښهٔ کور نه بغيرپه دې معاشره کښې عزت

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

جوړېدې نشی .“

انسپکټر په هو سره سر اُوخوزولو.“ ډيره ښهٔ مشوره ده . تا له زر تر زره په دې بانديې عمل کول پکار دی .“

”خـو څـوک به ماله لور راکړی ؟ زهٔ نهٔ غواړم چې څوک د غربيۍ نه مجبوره وی او ما بدمعاش ګڼړی او بيا هم ما سره خپله لور ، خور اُوتـړی . زهٔ د نـورو د مـجبورۍ نه فائده اخستلو سره خپل کورنه جـوړومـه . زهٔ په دې تلاش کښې يم چې څوک ما په مينه ځان ته غاړې باسی .“

دې وئيـلـو سره هغه د تلو د پاره اُودرېدو. انسپکټر ورسره د تلو لاس مِلاؤ کړو او وئې وئيل

”ځـمـا نيک اُميـدونـه تا سره دی تاته به ضرور چرته د يوې نيکې جينۍ رشته مِلاويږی.“

د دې نه پس ساجد د مينې په تلاش پسې اُووتلو . خو دا په ظاهره مـفـت مِـلاويدو والا څيز دنيا کښې ډير په ګرانۍ سره مِلاويږی . ځکه نو دې پسې سرګردانه ګرځيدل وی .

ساجد دَ خپل ژوند دَ ملګرې په تلاش کښې سر وهلې ، بر وهلې ،

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

لـځ پـه لځ ګرځيدلو . په بازار ، په لاره ، په پارکونو او چوکونو کښې ئـې ډيـرې دَ نظره تيرې شوې . په ډيروې سترګې خوږې شوې . دَ ډيـرو پـه وړمـوې زړۀ ګل وګلزار او ذهن باغ وبهار شو خو يوې هم چـرې پـه خـطـا هـغه ته او نۀ کتل . يوه هم دَ هغۀ دَ نيمګړې ژوند درمان جوړ نشوه . هغه لکه دَ شوکيدلي او پريوتلي ګل دَ هرې ګل انـدامې دَ خپو لاندې پائـړې پائـړې او ريزه ريزه شو خو چا هم هغه اوچـت نـه کـړو او چا هم دَ زلفو په ول کښې ځائې ورنکړو ،د هغۀ دَ زړۀ پـه پـړده به دغه ټولې حسينې او مه جبينې تلې راتلې او رو رو به وتلې .

کـلـه کـلـه خو به دَ هغۀ دَ دنيا دَ خلقو نه ؤ بالخصوص دَ صنفِ نازک نـه دَ بې رخئ په وجه کرکه او نفرت پيدا شو . هغه ته داسې معلوم شـوه چـې هغه چرته دَ بلې دنيا نه راغلې دې او دې دنيا او دې ښار کښـې بـالـکـل اجـنبـي دې . هـغـه ته دَ ژوند دَ يوې داسې ملګرې ضـرورت وو چـې دَ هـغه دَ ژوند تعمير اوکړې چې دَ خلقو په نظر کښې هغه دَ سرپيتوب او عزت مقام حاصل کړي .

يـوه ميـاشـت پـس دۀ په آرمى ستيډيم کښې يوه جينئ اُوليدله .که

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

چـرتـه صـرف دۀ ورته کتلې وې نو څه خبره نۀ وه . دا به د همیشه پـه شـان کتـلو سره دجینئ په خواه کښې په مایوسئ سره تیر شوې وو. خـو پـه اصل کښې دې جینئ هم دۀ ته کتلی وو. د یو ځل کتلو نه پس په دوئم ځل هم کتلی وو.

او چـې کـلـه ئې په دریم ځل اُوکتل نو د غورځیدو په انداز په چمن کښې کیناستو .

دۀ ته خو تر نن پورې چانۀ وو کتلی ، ډیره موده پس د دۀ د زړۀ د کور په ور باندې چاټک ټک کړی وو. او هغه هم درې ځله .نودۀ د زړۀ دروازه کهولاو کـړه او په چمن کښی کیناستو . هغه لږه لرې د نهر په غاړه په بینچ باندې خپلو ملګرو سره ناسته وه .

ساجد د یو شاعرپه شان د هغې د حُسن تجزیه نۀ شوه کولې . بس د دۀ د پـاره دومـره کتل هم کافی وو چې جینئ ډیره ښکلې ده او دۀ ته ئې درې ځل کتلی دی . د دریو عدد ډیر ښه وی . الله درې ځل تـوبـه قبـلـوی هـم دا د کال په دریمه میاشت په دریم تاریخ پیدا شوې وو. د دۀ د کور کمرې درې دی . او درې ځل جیل ته هم تلې وو. پـه نـکاح کښی به درې ځل قبلول وی . او دې جینئ درې ځل

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

دۀ ته کتلی وو.

لږ وخت پس هغه جینۍ د خپل ملګرو سره پاسیده او ریسټورنټ ته لاړل. ساجد هم دوی پسې لاړلو. او بیا هلته یوخالی میز ته په کُرسۍ کښې کیناستود دۀ نه لږه لرې په میز باندې هغه ناسته وه او دۀ تـه ئـې کتـل بیرا هغوی ته یخ بوتل په میز باندې کیښودو . دۀ هم بیره ته د هغې په شان د بوتل آرډرورکړو. چې کله بوتل دۀ لـه رالـو نو دۀ اُوکتل چې جینۍ شربت په یو ګلاس کښې اچولو . دۀ هـم خپل شربت په یو ګلاس کښې اچول شروع کړل . جینۍ ګلاس اُوچت کړو او یو وړوکې شان ګوټ ئې ترینه اُوکړو او بیا ئې ګلاس پـه میز باندې کیښودو.دۀ هم دغه شان اوکړل .جینۍ چې د دۀ دا حـرکـت اُولیدو نو خپله لوپټه ئې څمول شروع کړل . نودۀ هم خپل کالر ټیک کول شروع کړل .

څـه وختـه پـورې دا سـلسـلـه شـروع وه . هغې به چې څکلو د پاره ګـلاس اُوچـت کـړو نـو ساجد به هم خپل ګلاس اُوچت کړو. یوځل جیـنـۍ تـه اچـانک انتـروشـې راغلو. د آن آن.....کولو سره ئې د انتـروشـی د پـاره خُـلۀ کهولاؤ کړه .نو د ساجد خلۀ هم کهولاؤ شوه

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

.جینۍ انتروشي اصلي وو او د ساجد نقلي وو. خو دواړو ته د انتروشی نــه داسې د یکې مـلاؤ شوې چې د دواړو د لاسونو نــه ګـلاسونه پریوتل . د ریسټورنټ بیراګان او نورو خلقو دوئ ته په حیرانتیا سره اُوکتل .

ځکه چې دواړو ته د انتروشي حادثه په یو وخت راغلې وه . چې بیرا د دواړو میزونـه صفا کړل او لاړلو نو د جینۍ خوا کښې دَ جینۍ دَ ډلې نه یوه میړم پاڅیده .دَ ساجد خوا کښې په یوه کرسۍ کیناسته ، مسکۍ شوه او په رازدارانه اندازې اُووې .

"ځوانـه ! د عشـق په اول کښې داسې زکام اکثر کیږي او انتروشي راځي. زهٔ د ډیر وخت نه دا تماشه ګورم . زهٔ دَ یوې خبرې ښځه یم زر زر ځما د سوالونو جوابونه راکوه .

" آیا تا وادهٔ کړې دې ؟"

" نهٔ جی ما لا وادهٔ نهٔ دې کړې ."

" د کرایه په کور کښې اُوسیږې که خپل کور دِ دې ؟".

"جی . په خپل کور کښې ".

"نوکری کوې او که کاروبار ؟"

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

" د دهوبي توب کاروبار کوم په جهانګیرپوره کښې مې خپل دکان دې د دهوبي توب "

ستـا مـور پلار ، قوم قبیله یا رشته دار ؟ زما مطلب دې زهٔ هغوئ سره لیدل غواړم .

" په دې دنیا کښې ځما هیڅوک نشته "

" نو بیا به دې جینئ سره وادهٔ څنګه کوې ؟ څوک خو ستا مشر پکار دې . ستـا پـه خپـلو کښې ستا د ضمانت والا څوک خو به وی چې دا ثابته شی چې ته یو نیک او ښهٔ کردار والا هلک یې ."

سـاجد ډیر په فخر سره اُووئیل ."جی ځما د علاقې تهانیدار به ځما ضمانت درکوی ."

"څهٔ څهٔ.....څهٔ مطلب؟. میړم کرسئ زر روستو طرفته کړه .

"پـه تهانه کښې خو د غلو او بدمعاشانو ضمانت کیږی.آیا....آیاتهٔ هم....؟

"جی هو. خو زهٔ اُوس یو شریف سړې جوړ شوې یم . د سنټرل جیل جیلـر صیـب . د پـولیــس ډی .آئـی .جـی صیب ، او ځما د علاقې تهـانیـدار صیـب به دا ګواهی ورکوی چې زهٔ د شرافت ژوند تیروم

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

".

" دا ته چې د ځومره افسرانو حواله راکوې . د دۀ تعلق خو د غلواو بدمعاشانو سره دی . ته ضرور سزایافته یئې هم د دې وجې نه دِ دوئ سره پیژندګلی شوې ده . ولې چې یو شریف سړې د داسې افسرانو ضمانت نۀ مخکښې کوی . "

"ګوره میړم تا له پکار دی چې ما سره نیکی اُوکړې . زۀ لکه ستاسو دَ خاندان یوې شریفې جینئ سره وادۀ کول غواړم ."

"یـره ځـا. نو د دې جینئ څه جُرم دې چې زۀ ئې تا سره وادۀ اُوکړم او بې عزته ئې کړم ....بس یاد لره اِدې نه پس د دې جینئ ذکر په ژبه رانۀ ولې . د دې طرف ته په اُوچتو سترګو هم اُونۀ ګورې .اونۀ د دې پسې روستو راروان شې . ګنې زۀ به په تهانه کښې ستا خلاف شکایت درج کړم ."

دې دهمکئ ورکولو سره میړم خپلې دِلې له لاړله. او خپل پل ئې ورکړو. او بیا ئې دغه جینئ او نورټول را روان کړل او دۀ ته ې په غُصه غُصه کتل .بس دومره دهمکی کافی وه په تهانه کښې به ستا خلاف رپورټ اُورسی اوس دۀ دې جینئ پسې تلو سره خپل

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

ریکارډ خرابول نه غوښتل ....هائې ښکلې جینئ چې دۀ ته ئې په مینه مینه کتل . په نفرت سره ئې ترینه واخسته په ژوند کښې ئې چې څوک په ړومبی ځل خوښ کړی وو د هغې د بیلیدو نه پس ئې دا تجربه اُوشوه .چې صرف په عشقیه انداز کښې سترګې جنګولو سره جینئ نه مِلاویږی .

که د قانون محافظ ئې ضمانت اُوکړی بیا ئې هم د هغه ښکلې جینئ لاس په لاسونو کښې نه راتلو. ځکه چې د جینئ والا د هلک تر اُوسه پورې چال چلن ته ګوری . او که چیرته سزایافته وی نو بیا خو څوک چرته یقین کوی. یا یقین ورکولې شی چې د وادۀ نه پس به د دې هلک چال چلن ټیک شی . صحی خبره ده چې ټولو جینکو والا تعلیم یافته او ګټې والا خلق خوښوی او په سزا یافته بانديې لاړې هم نه ټُوکی.

هغه تر څو ورځو پورې د هغه جینئ په سوچونو کښې پروت وو. بیا څو ځله هغه پارک ته لاړلو. چې د لرې نه په پټه ئې یو نظر اُوګوری . نو دې کړیدلی زړۀ ته خو به لګ غوندې قرار مِلاؤ شی . نو بیا هغه په نظر رانغله کیدې شی د دې مور پلار هلته تلل د دې

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

وجې نه پرېښودل چې اوس دې پارک ته يو سزايافته راځي .

دۀ آخـر په رو رو خپل زړۀ پوئې کړو چه هغه جينۍ مړه شوې ده .

د دې په وجه په نظر نه راځي . په مړی باندې ټول عمر ژړا کول د

هوښيار توب خبره نه ده .

☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆

☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆

☆☆☆☆☆☆

☆☆☆

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

☆

څـۀ درې میـاشتـې پـس بیـا یـوه جینۍ مِلاؤ شوه او بالکل په رښتیا مِـلاؤ شـوه . ځـکـه چـه پـه ښـارکښې هنګامې وې. پولیس په خلقو بـانـدې لاټهی چارج کولو او هغه په یو منډا راخوشې وه او دۀ سره اُوجنګیده او په یره کښې ئې اُوئیل

" مـم.......ما بچ کړه ما په څۀ تحریک کښې حِصه نه ده اخستې دا پولیس والا به ما اُونیسی او تهانې ته به مې بوځی ما بچ که ما بچ که."

دۀ د هـغې لاس اُونیو او یوې کوټې ته ئې راخکله . د لاس نیولو نه پـس دۀ تـه احسـاس اُوشـو چـې دا څـومره نازکه ده . ددۀ نه ټولې هـنګامې هیرې شوې ځکه چې د هغې د بدن ښائست تباهی کوله .

دۀ هـغـه د یـوې کـوټې نه بلې ته او د بلې نه بیا بلې ته بوتلو بوتلو کښـې د هـغـې د مـخ د ښـائست په تماشه وو. لکه د سمندر چپو په شـان هـغـه د دۀ په یو لاس کښې آوړیده راوړیده د دۀ نه د آرمی ستیـډم والا جینۍ بالکل هیره شوې وه. ځکه چې دۀ سره د تلو والا

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

جينۍ سره محبت لکه د پټرولو د اُور په شان يودم لګيدلې وو.
دۀ په زړۀ زړۀ کښې پوليس والا ته دعاګانې کولې . ځکه چې د دوئ
د لاټهي چارج په وجه دۀ ته دومره ښکلې جينۍ مِلاؤشوه .
څـلـورمـې کـوټې ته رسيدو سره د يو کور دروازې سره اُودريدل
جينۍ د سترګې والى نه په تيزه تيزه سا اخستلو کښې اُوئيل .
" ستـا ډيره ډيره مننه ځما کور راورسيدو .تۀ ډير ښه انسان ئې تا
ځما مدد اُوکړو اوزۀ دِ بچ کړم زۀ به ستا دا احسان هيچرې هم هير
نه کړم."
سـاجد په زړۀ کښې اُووئيل چې په څه خبره لګ اُودريدل پکار دى
د سوچ سره دۀ اچانک اُووئې .
" پـه دې کښـې د احسـان څـه خبـره ده تـۀ دومره ښه يئې چې زۀ
ستـاد پـاره د سـر بـازى هـم لګووم .....که دِ خوښه وى نو امتحان
واخله ."
جينۍ په حيرانتيا سره سر اُوچت کړو خو چې ساجد سره ئې سترګې
مِلاؤ شوې نو زر ئې خکته کړې . د هغې د انګو شرميدلې سوروالى
دا ښکاره کوله چې چيرته په ژوند کښې په ړومبى ځل څوک د دې

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

د پـاره د سربازي لګوی . هغه چُپ شوه او خپل کور کښې په برنډه کښــې روانه شوه. د هغې د رو رو او اُودریدو والا ټک نه پته لګیده چې تلل ئې زړهٔ نه غواړی .

ساجد ځان سره په سوچ کښې شو.

" تــه خــو خپـل کـور تــه راورسیدې . اُوس بـه الله خبر زهٔ چرتــه کـړیـږم. بـار هـنـګـامې دی کیدې شی چې بیا د پولیس ډانګو سره مخامخ شم ."

جیـنـئ ته اچانک د خپلې غلطئ احساس اُوشو چې اُوس هغه کس چه زهٔ ئـی راورسولم او دې په هنګامو کښې سر وهلې پریږدم . نو زر ئې اُوئیلې.

" تهٔ لګ اُودریږه څه زر راځم "

دې وئیـلـو سـره هغه کور ته لاړه برنډه خالی پاتې شوه خو جینئ د ساجد په سترګو کښې پرته وه . دهٔ په ولاړه ولاړه دُعا اُوغوښته .

"یـاالله کیشتـئ مې تیره کړې تهٔ ځما روغ نیت پیژنې زهٔ دا جینئ خپـل عـزت جـوړه ووم او پـه دې مـعـاشره کښې ځان له د عزت یوځائې جوړه ووم

(c) ketabton.com: The Digital Library

پـه کوم کور کښې چې د ښځې اوښکو مینه وی خلق هم هغه کور ته د عزت په نظر ګوری . جیلر صیب ډیره ښه مشوره راکړې وه . زۀ بـه پـه دومـره غـټه دنیا کښې ځان له یو وړوکې غونډې کور جوړه ووم ."

د دُعـا غوښتلو په مینځ کښې یوې بوډۍ ښځې د کور دروازه کھولاؤ کړه او دۀ ته ئې اووئې .

"ځـو یـه دغـلته ولې ولاړ یئې . دننه راځه بارچې هنګامې ختمې شی نو بیا به لاړ شې ."

سـاجـد بـوډۍ تـه سـلام کـولـو سره دننه ننوتو بیا د بوډۍ په اشاره بـانـدې دنـنـه لاړلو. ساجد چې په کومه کمره کښې کیناستو هغه د قیـمتـی فرنیچر او نور د ډیرو شیزونو نه ډکه وه . دکمرې حالت نه پتـه لـګیـده چـی د دوی مالی حالت ډیر ښۀ دې . دا په صوفه کښی کیناستو او هغه ښځه په بله صوفه کښی کیناسته . او وئې وئیل .

"ځـویـه تـه اچانک لکه د فرشتې راغلې . ګنې نو په دومره هنګامو کښـی بـه بـلـقیـس ډیـره زخمی شوې وه . او کیدې شوه چی نیولې شـوې هـم وې . ما دې ته وئیلی هم وو چی مُلکی حالات صحیح نه

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

دی بهر ته مهٔ ځا خو دا د نن سبا جینکۍ زمونږ آوری کله ."

ساجد اُووئی .''اُوس به ستا لور ستا خبره ضرور منی ځکه چی په دې هنګامو کښی دا ډیره یریدلې ده . "

''څو د درځ خوړلو نه پس عقل راځی په دې دنیا کښی عجیبه عجیبه تماشې کیږی ځما غونډې ژوند وهلې ښځې هم یو ځل د لور په باره کښی درځ خوړلې وو. "

''ځا هغه څنګه ؟"

''څه به درته وئیم ځویه .....دوکاله مخکښې ما د بلقیس د پاره یو هلک خوښ کړې وو بلقیس ځما صرف هم یوه لور ده . زمونږ نه پس دا هر څه د دې دی . د دې د پلار دا خوښه وه چه زووم دې مونږ سره ځمونږ په کور کښی اُوسیږی د دهٔ د خوښې مطابق هلک هم رضاشو."

د ساجد زړهٔ په ډوبیدو شو. او په زړهٔ کښی ئې اُوئیل چی بلقیس د مِلاویدو نه مخکښې پردئ کیږی . نو زر ئې تپوس اُوکړو .

''ولې د هلک مور پلار هم راضی شوی وو څهٔ ؟ "

د هغهٔ مور پلار مړهٔ شوی وو د هغه نور رشته دار هم نهٔ وو مونږ

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

سوچ اوکړو چې يوازې هلک دې که د زووم په شکل کورته راشي نو مونږ به ورله هم د ځوئې مينه ورکړو . نو ځکه مونږ د بلقيس وادهٔ د هغه هلک سره اُوکړو . "

ساجد په مايوسئ سره اُوئيل ."دبلقيس وادهٔ شوې دې څه ؟.

" بس صرف د نوم وادهٔ شوې وو ځويه ......هغه خو د وادهٔ په شپه ځـمـا د لـور کـمـرې ته راغلو ځما لور ته څهٔ پته وه چې د دهٔ په زړهٔ کښې څهٔ دی . هغه بلقيس ته اُووئې چې زلمې په خپل لاس د ناوې کالی کوزئ .

هـغه د کالوکوزولو رواج پوره کړو . په مخ ښودنه کښې چې څومره پيسې جمع شوې وې . هغه ټولې پيسې او ټول کالی ئې راغونډ کړل او پـه کـهـرکـئ بانديې اوتـښتيدو. بلقيس بدنصيبه په بنارسئ کښې پـټ مـخ نـاستـه وه د سهـار آذان پورې ئې انتظار اوکړو چې د دهٔ زلـمـې به بيا راشي او د دې بنارسئ به اُوچته کړي او دا به اُوګوري . سهـارچـې مـا د کـمـرې ور اُووهلو نو د دې هوش په ځائې شو خو تـر هـغـه پـورې هر څهٔ تالا شوی وو. د الله ډير شکر دې چې ځما د لور عزت روغ پاتې شو."

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

ساجـد سـر ګرولو او په سوچ کښې وو. او د سوچ خبره هم وه ځکه چې دا هـم په دې دنيا کښې يوازې دې .او د دې نه مخکښې د دې دنيـا يـو يوازې کس د بلقيس مور پلار سره ډيره غټه دهوکه کړې وه. ښځې وئيل" د الله په فضل سره مونږ سره د پيسو کمې نشته دې او مـونـږ تـه پـه دې هـم افسوس نشته چې مونږ په چا بهروسه اُوکـړه هـغـه دهـوکـه باز اُوختلو . خو بلقيس څۀ وخته پورې پاګله غـونـدې وه . د دې زړۀ تـه ډيـر غټ خفګان رسيدلې وو . يو کال پـس مـونـږ يـو لوئې عالم نه تپوس اوکړو او د بلقيس ټول حال مو ورتـه اُووئـې . نـو عـالم اُووئې چې د نکاح نه پس سړې د خاوند په ځـائـې لـکه د غل راشي او د خپلې نکاح شوې ښځې مخ قدرې اُونۀ ګـورى . او بيـا يـو کـال پـورې ئې د نان نفقې ذمه دارى قبوله نه کـړى نو په داسې حالت کښې طلاق اُوشى . تاسو د بلقيس وادۀ بل ځائې کښې کولې شئ .....

اې ځـويـه زۀ خـو هـم داسې په خبرو يم تاته مې د يوې پيالئ چائيو ښت هم اُونۀ کړو کينه زۀ زر راځم."

ښـځه د چائيو د پاره لاړله نو ساجد ته دسوچ موقعه مِلاؤ شوه . بيا

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

بیـاً به ئې د بلقیس مخ په سترګو کښې غړیدو . هغهٔ سوچ کولو چې یـو کـس دومـره ښکلې او ساده یاده جینۍ خپله ناوې جوړه کړی او بیـائـې د بـنـارسۍ اُوچتیدو نه اُوړاندې بغیر کتو لګ غوندې کالی اُوتښتـوی . د داسې کـس نـه به بل شوده او بې وقوفه څوک هم نه وی . کـه چیـرې هـغـهٔ د بـلـقیس سره خپل ژوند تیر کړې وې نو ورتـه بـه یـو ښکلې ښځه هم ملاؤ وه او د عزت ژوند به ئې هم تیر کړې وو کوم خلق چې عزت هیڅ نهٔ ګنړی هم هغه خلق لګه غوندې غلا یاندې خوشحاله وی .

کاش چې بلقیس ماته مِلاؤ شی دا د مالدارو مور پلار یوه لور ده . خـوځماً د دولت لالچ نه دې صرف بلقیس ځما ضرورت دې . یاالله ماله د بلقیس سره د عزت ژوند تیرولو موقع راکړې .

لګ وخـت پـس بـلـقیــس پـه تـرې کښې چائې راوړلې او د ساجد مـخـامـخ صوفه کښې کیناسته او چائې ئې په پیاله کښې اچولې . په دې وخـت کښـې سـاجد ته د بلقیس د دیدن پوره موقع مِلاؤ شوه .دیـر زړهٔ راخـکـونـکـې مـخ ئې وو. د چائیوپیالۍ په ځائې مې زړه غـوښتـل چې په لاسونو کښې د دې د حیاء نه ډک مخ اُونیسم . خو

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

بیـا ئې پیالۍ اُوچته کړه د چائیو ګوټ دوران ئې د هغې د مُسکا نه ډک مخ ته اُوکتل او بیا ئې په زړۀ کښې اُوئیل .

" چـائـې د یو ې پیغلې د شونډو په شان دی . چې پکښې ګرمی هم وی او خوږوالې هم ."

خو هغه ګرمی او خوږوالې زر پاسیدو او لاړله ځکه چې مورئې راغله او د بلقیس په ځائې کیناسته او وئې وئیل .

"ځویه تۀ چرته اُوسیږې ؟"

سـاجـد ورتـه اُوئې چې په جهانګیرپوره کښې مې د درې کمرو خپل کور دې . او هم په دغه ځائې کښې مې د دهوبی توب دکان کهولاؤ کړې دې .

ښځې اُووئیل .

" آیا ستا مور پلار تا سره اُوسیږی ؟"

"جـی ....جی آو." د ساجد د خُلې نه یوه دروغ خبره اُووته . د دې نـه مـخـکښې د دۀ په دماغو کښې د دې دا خبره نه وه راغلې .

خـو د وخـت په تقاضه د دۀ نه خود بخود دروغ اُوئیل شو. او کیدې شـی چـی دۀ خپل ځان یوازې ښودو سره د بلقیس او د مور په نظر

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

کښېږ ځان شکمن نه کولو .

" په کور کښې دِ نور څوک دی .؟"

زړهٔ ئې نورو دروغو ته جوړ شو چې صرف د مور پلار په وجه کار نه کيږي د خلقو خو رونړه خويندې هم وی ."

"يوه خور او يو رور دې ."

" او ښځه بچی ؟ "

" جی ځما تر اُوسه وادهٔ نه دې شوې ."

"خامخا" ښځه غلې شوه او سرخوزول ئې شروع کړل

"چرته د رشتې خبره خو به روانه وی ."

"نه جی .چرته چی مې جينئ خوښه شی د دې د وجې رشته نه غواړم چې چرته انکار اُونهٔ کړی ."

" اې ځـويه دا څنګه خبرې کوې . جينئ والا خو په يوه خپه ولاړ وی چی چيـرتـه څوک راشی رشته اُوغواړی او دا بوجهـ زر تر زره کوز شی ."

سـاجد په اينښتيدو انداز کښې اُوئيلې ." ګوره ستا خبرو سره ځما حوصله زياتيږی .ز.....زهٔ ستا د لور رشته غوښتې شم .؟"

(c) ketabton.com: The Digital Library

ښځې په خندا سره اُووئې . " اې ځويه تهٔ خو ډېر تيز يئې تاله داسې خبرې نهٔ دی کول پکار . تهٔ د دستور مطابق خپل مور پلار راوليږه . زهٔ به هغوئ سره مِلاو شم . څهٔ سوچ به کووم څهٔ ځان به پوهه ووم بيا به جواب درکووم ."

د ساجد خُلهٔ اُونښته . د بلقيس حاصلولو د پاره اُوس دهٔ خپل مړهٔ مور پلار څنګه ژوندی کولې شوو؟ د دروغو په وخت دهٔ دومره لرې سوچ نه وو کړې چې د رشتې خبره چيړې نو اول به مور پلار پيدا کړې .

ښځې ترينه تپوس اوکړو .

"تهٔ په کوم سوچ کښې پريوتې . داسې معلوميږی چې ستا مور پلار به راضی نه شی . "

ساجد په تادئ سره اُووئې ."نه جی داسې څهٔ خبره نشته . ځما خوښه ځما د مور پلار خوښه وی . خو خو اصل خبره دا ده چې ځما مور پلار نشته ."

"څه مطلب ؟ " ښځې په حيرانتيا سره اُووئې " ولې اُوس تا ماته دروغ وئيل ؟ تاسو د نن سبا هلکان د جينئ والو له داسې دهوکې

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

ولې ورکوئ؟"

ساجد پوهه شو چې بازي د لاس نه اُوځی . داسې خو به دا یوه جینۍ هم حاصله نه کړي . او زر تر زره ئې خبره غوندړه کړه او وائې وئیل.

"تــ......تـهٔ په غلطه شوې . تهٔ زما مشره ئې تاتهٔ زهٔ دروغ نه شم وئیلې . په اصل کښې ما دا وئیل غوښتل چې ځما مور پلار دلته نشته ."

"نو بیا چیرته دی ؟" ښځه لګه شان نرمه شوه .

"جی .....ځما پلار حج ته تللې دې ." په تُندئ کښې ترینه هم دا دروغ اووئیل شو .

"ستا مور او رور خور خوبه وی ؟"

"نـه جی هـغوئ لاهور تـه تـلـلی دی . زهٔ به ورته فون اُوکړم او راُوبائې غواړم ."

"ټیک ده ." هغې په مطمینۍ سره اُووئې . چې ستا مور راشی نو هغه مونږ کره راوله . لورې دا د چائیوپیالۍ لوښی راشه یوسه ."

په جواب کښې د بلقیس آواز رانغلو . ښځې لوښی اُوچت کړل او

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

ځان سره اُوغوریده او لاړله .

" داجینکۍ چیرته لاړې شی . په کور کښی دلګ وخت دپاره هم نه کینی. ضرور به د ګاونډیانو کره تلی وی ."

ساجد د خپل ځائې نه پاسیدو او اُوئې ویل." ما ته اجازت راکړه . ځما خیال دې چی بهر به هنګامې ختمې شوې وی . "

"ښځې د راتلو سره اُووئې . ښه ده ځویه په خیال سره ځا الله دِ ستا حفاظت اُوکړی او خپله مور ضرور راوله ."

ساجد ډیر په آدب سره سلام اُوکړو او د کور نه بهر راوتلو. بهر راوتو سره لګ په خفګان کښی وو ځکه چی په تلو کښی ئې بلقیس اُونـۀ لیده . خودا خفګان ئې دلګ وخت د پاره وو چی لګ مخکښې لاړو نو دوه کوره پس د دریم کور په دروازه کښې بلقیس ولاړه وه . د هغې لیدو سره ساجد یودم تازه شو .

هغې په مزه غونډې اُووئې .

"ځما په زړۀ کښی یره ده . لګ په خیال ځه ، زۀ به په دې سوچ کښې یم چی ته به کور ته په خیر سره رسیدلې ئې او که نۀ ."

"تـۀ اُوس فکر مـۀ کـوه . اُوس بـه زۀ ستـا د پاره د ځان حفاظت

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

کووم. که چیرته سبا هنګامې نۀ وې نو زۀ به تاته د اطلاع دپاره هم هغه ځائې ته راځم چیرته چې تۀ ماسره مِلاؤ شوې وې ."

ساجد جواب آوریدو بغیر مخکښې روان وو. په ټوله لاره ئې دا سوچونه کول اود بلقیس د مینې دې انداز لوبولو. چې هغې سره د دۀ شومره فکر وو. چې د دۀ د پاره د یو ګاونډی په دروازه کښې راغلې ولاړه وه . او د خپل کور نه ځما د پاره د دریم کور دروازې ته راغلې وه . او آیا دا ما د هغه ځائې نه تر خپل کوره پورې راوستې شوه ؟"

د خپل کور پورې راوستو د پاره دله اُوس ډیر دروغ رښتیا کول وو. او فی الحال د دروغو د رښتیا کولو څۀ صورت په نظر نۀ راتلو. دۀ د وادۀ نه پس بچی خو پیدا کولې شو . خو مور پلار ئې چیرته پیدا کولې شوو؟ او بیا د پاڅه د یو رور او یوې خور ضرورت هم وو. دا ډیرزیات ګیر شوې وو. بلقیس دۀ ته د راتلو سره د لرې کیدو خطره زیاتیده . او چې کله د دۀ دماغو کار پریښودو نو نیغ په نیغه تهانیدار له لاړلو . او هغه ته ئې ټوله قیصئ تیره کړه . او بیا ئې ورته اُووئې .

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

" انسپکټر صیب. اُوس زۀ څۀ اوکړم ؟ په ړومبی ځل چی مې رښتیا اُووئې نو یوه جینۍ د لاس نه اُووته . بلقیس ډیره ښه جینۍ ده . ډیره خوږه خوږه جینۍ ده . که ځما وادۀ د دې سره اونۀ شو نو ځما زړۀ به مات شی او زۀ به د هغې د بیلتون غم برداشت نه کړې شم . تۀ ځما د پاره څۀ اُوکه کنه ."

"زۀ څۀ کولې شم . تا په دروغو باندې هر څه خراب کړی دی . زۀ دا منم چی تۀ رښتیاوئې نو د ښه کورنۍ والا خلق به تاته کله هم لور خور درنۀ کړی . زۀ تاته د دروغو ترغیب نۀ درکوم . خو په بعضې ځائې کښې د نیک کار دپاره دروغ وئیل پکار وی . بعضې ډاکټران مریضانو ته د دروغو تسلی ورکوی او ژوند پرې تیروی . تۀ هم په دې معاشره کښې څۀ خلقو ته د دروغو تسلی ورکولو د پاره د دروغو مور پلار پیدا کولې شې او د یو عزت داره په شان د ژوند ابتداء کولې شې . څوک خپل مور یا پلار جوړول څۀ جرم نه دې . بلکې دا خو ډیره ښۀ خبره ده ــ".

ساجد په تُندۍ سره اُووئې ." نو بس انسپکټر صیب تۀ ځما پلار جوړ شه".

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

"ځ....څـۀ ز.....زۀ. خـو زۀ ستـا پلار څنګه جوړیدې شم؟ ګوره کنه تۀ د دیرشو کالویئې او زۀ د پنځه دیرشو کالو یم . دا خو د منلو والا خبـره نـۀ ده . چـی ماتۀ پنځه کاله پس پیدا کړې یئې . چیرتـه بوډا سړې او بوډۍ ښځه اوګوره . داسې به درتـه ډیر خلق میلاؤ شی چی د اولاد د پاره به تـرسیبرۍ هغوی تـه به ځوئې مِلاؤ شی او تۀ به د مور پلار کمې پوره کړې ."

اول د یـوې جیـنۍ تلاش وو. چی هغه ورتـه مِلاؤ شوه نو اُس د مور پـلار پـــه تـلاش کښـې ووتـلـو. د ژوند پـه ډیرو لاروکښې د دې حـقیـقـت پتـه اُولګی. چی بچو تـه د مور پلار وجود څومره ضروری وی . خـو ولـې آیـا دۀ د چا په کور کښې کتې شو او آواز ئې کولې شو چـی کـه د چـا اولاد نـه وی نو ځما کورله دِ راشی او ځما مور پلار دِ جوړ شی .

☆☆☆☆☆☆☆☆☆

☆☆☆☆

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

☆

ساجد چې دَ خپل مور پلار او رونړو خویاندو په باره کښې دَ بلقیس مـور تـه کـوم دروغ وئیـلـې وو اوس دَ هـغـې دَ رشتیاکولو په چل نه پوهیدو او رشتیا کول به ئې څنګه ځکه چې مور پلار او خپلوان دَ هغه وونـهٔ . څـهٔ پـه مشـکـله ورته یوه ریښم بدنه ، او ګل بدنه ځدای په ګوتو ورکړې وه خو دَ هغهٔ خپل شخصیت کښې دومره ازغی وو چې دَ هـغـې حـصول ورته نه صرف مشکل بلکه ناممکن ښکاریدو . هغهٔ په هـر حـالت، په هر قیمت او په هره طریقه دَ هغې حاصلول غوښتل او هـر څهٔ ته تیار وو خو څنګه او څه رنګې ؟ ټوله ورځ او ټوله شپه به ئې سوچونه او فکرونه کول خو د دې ورانې ماشوړې سر ورته نه ملاویدو . بلکه چې څومره به وخت تیریدو هومره به دَ هغهٔ پریشانی زیاتیده . کـلـه کله به په ویښه کښې اودهٔ او اکثر به په اُودو کښې ویښ وو . کـلـه کله به دَ شپې ناصافه پاڅیدو دَ کور په غولی کښې به ګرځیدو او چـې سـاه بـه ئې ډوبه شوه نو غوټه نیمه شپه ، سر تور سر ، خپې یبله

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

خپې او پـرانستې ګریوان به بهر اُووتو ، په ګلئ کښې به ولاړ وو او دَ هـغې دَ کور دَ ګلستاَن په ورِمو به ئې دَ خپل زړهٔ مړاوې ګلشن تاَزه کولو.

☆☆☆☆☆☆☆☆

☆☆☆☆☆

☆☆☆

Pukhto.Net
پښتو

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

☆

په دوېمه ورځ ساجد هم هغلته اُورسيدو چيرته چې دۀ سره بلقيس مِـلاؤ شـوې وه . هـغې سره د ملاويدو د پاره دومره بې سکونه وو چې سهر وختی پنځه بجې پاسيدلې وواو هغه ځائې ته رسيدلې وو. او په حقيقت کښې بلقيس د نهه بجو نه مخکښې هلته نۀ شوه راتلې . خـو په خپل کورکښې په ناسته به ساجد څۀ کړی وو؟ بس کېدو به . نو ځکه هغه ځائې ته د کېدو په وجه راغلې وو ځلور واړه طرفته خـامـوشی وه د کـورونو او دکانونو دروازې بندې وې په دې وخت کښـې دۀ صـرف يـوه غـمـژنـه سـنـدره وئيلې شوه ." راشه کنه په انتظار کښې دِ کړېږم."

د سـنـدرې خيال ئې په دماغو کښې راتلو سره هغه د دۀ طرفته په تيـزئ سره راروانه وه . دۀ د لرې نه اُوليده تورې جامې ئې اچولې وې او تـرخ کښـې ئې يوه غوټه هم وه هغه په تيزئ سره په تيښته راروانـه وه . دې پسـې روستـو ډيـر لـرې دوه ځلور کسان په چغو

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

چـغـو په منډه راروان وو. منډه کړ ۍ . وې‌نیسۍ. اونۀ تښتی . هغه تښتیدو والا د دۀ خواه ته رارسیدو سره په یوه کوڅه کښی تاؤ شوه ساجـد ورمـخـکښې شو او په کوڅه کښې یې اُوکتل نو هغه په منډا منـډا د یـو کور په برنډا کښی ننوته او د برنډې لوئې دیوال په شا بـانـدې پټـه شـوه . لګ وخـت پــس هغـه سړی د ساجد خواه تـه راورسیدل . په دوئ کښی یو په سانیولی انداز کښی اُووئې.

" تا خو دلته یوه ښځه په تښتیدو باندې اُونۀ لیده ."

سـاجـد ورتـه اُووئـې ." آو آو هـغـه پـه دې کـوڅه کښی لاړله . بیا مخکښې لاړه او بلې کوڅې ته تاؤ شوه . خوخبره څۀ ده ؟"

"حرامۍ غله وه . دې وئیلو سره کسان په منډا کوڅې ته ننوتل او بیـا بـلـې کوڅې ته واوړیدل . ساجد نه غوښتل چی هغه اونیول شی .ځـکـه چـی د نیـولـو والا غل تهانې ته بوتلو نه مخکښې ډیر خراب وهـی . او دۀ یـوه ښـځـه په وهلو باندې نۀ شوه لیدې . ځکه چی دۀ پـخپله دا ښځه نیول غوښتل او تهانې ته ئې بوتلل غوښتل . چی کله هـغه کسان د نظره پټ شول نو دا په رو، رو هغه برنډې ته لاړلو . د برنډې لوئې دیوال په شا باندې هغه په نظر نه راتله . هغه په رو

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

رو بـغيـر د خپو آوازونه دروازې پورې اُورسيدو . د دهٔ دا خيال وو چې هغه په کور کښې دننه تللې ده .

ساجـد دروازې پـورې د آوريدو د پاره غوږ اُولګولو. نو د دهٔ خيال صحيح ووختلو.

د دروازې نـه پـه شـا د يـوسـړی آواز اُوريدې شو. او هغه وئيل ."ګوره زهٔ ښهٔ صحيح پوهيږم چې تهٔ يوه غلګره يئې. يريږه مهٔ زهٔ هم څـهٔ شـريف سـړې نـه يـم . پـوليـس والا ماته نوسرياز وائی . زهٔ د يـوځـائې مال بل ځائې ته کووم . او تا د هغه ځائې مال دلته راوړلو نـو اُوس بـه مـاتـه پکښې نيمه حِصه راکوې .بيادلته په سکون سره ناسته اوسه اُوس نمر ختلو والا دې لګ وخت پس به لاړ شې ."

د هـغـه ښځې آواز اوريدې شو."واوره نوسريازه ځما د مجبورئی نه فـائـده مـهٔ اخله . ما دا ډير په محنت سره راپټ کړی دی . تهٔ خو پـه يـو ځـائې ناست يئې او پټې اخواه ديخواه کولو باندې خلق لوټ کـوې . او زهٔ خپـل ځـان پـه مـرګ حسـابـووم او د خلقو کورنو ته ننوځم زهٔ د خپلې وينې او خولې ګټه تا سره نهٔ شم نيمه ولې ."

نوسرياز:" دا خو به خامخا راکوې . که په رضائې نه راکوې نو اُوس

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

شور جوړه وم . او اُوس به دِ پرې اُونيسم .

ساجـد اول د کوټې طرف ته اُوکتل . بيا راستون شو او دروازه ئې اُوټـکولــه . د دروازې آواز سـره پــه کمره کښې لګ وخت د پاره خـامـوشـى شـوه. او بيـا د ځيـزونـو د اخواه ديخواه د اړولو آوازونه راغلل په دوئم ځل ټکولو سره سړى آواز اُوکړو .

"څوک ئيې ؟."

" دروازه کهولاؤ کړه بيا به درته معلومه شي چې څوک يم ."

نـو سـر باز په سختئ سره وئيل .څۀ بکواس کوې .ته څۀ سهار سهار خـوب خـرابـولـو لـه راغلې يئې . دا د شريف سړى کور دې ؟ پوهه شوې ."

دې وئيلو سره ئې دروازه کهولاؤ کړه . ساجد هغۀ له د هيکا ورکړه . او پـه روستـو ئـې دهيکـا کړو او په کمره کښې داخل شو . بيا ئې دروازه د دننه نه بنده کړه . او وئې وئيل .

"ځا نو تۀ شريف سړې ئې . او هغه شريفه ښځه چيرته ده.؟"

جـوارګـر اُووئې. کومه ښځه ؟ په بله کمره کښې ځما ښځه ده او هغه پرده کوى . تۀ دلته د څۀ د پاره راغلې ئې .؟"

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

ساجـد اُووئـې ." د دې دپـاره راغـلې يم چې اوس به دا مال درې حـصې کيږي . که ډير بحث کوې نو اُوس به تا او ستا ښځه تهانې ته بوځم. د غلا مال هم د دې کمرې نه راوتې شي ."

هـغـه په خوشامدوشو.. ها ها ها . تهٔ هم خپل سړې ښکارې تا سره بـه څـهٔ جهګـړه کـوو.بيـا بلې کمرې طرفته ئې کتلو سره اووئې اې مشـرې دلتـه راشـه . دا هـم د خپلې قبيلې نه دې . د دهٔ د خبرې ختـميدو سره د دوئمې کمرې نه ښځه راووتـه . د هغې په مخ باندې وړې وړې د مـراويـدو نښې وې . د سر ويښتهٔ ئې سپين وو . هغې دواړه لاسونه په دواړو ټوټو باندې کيښودل او وئې وئيل .

" اې بـوډا تـا ماته مشره ولې اُوئې ؟ بوډئ به ستا مور وی بوډئ به ستـا خـور وی . يـو خـواه رانـه نيمه حِصه غواړې او بل خواه ځما بې عزتى کوې ".

بـوډا نوسرباز اُوئې " نو جهګړا ولې کوې . که آواز دِ داسې بهر اوځی نو څوک څلورم حِصه دار به هم راپيدا شي ".

دې وئيـلـو سره هغهٔ د کټ د لاندې نه پنډوکې راوښکلو او کهولاوه ولوئې. په پنډوکی کښې د سرو زرو کالی . يو ټائم پيس او د ميک

(c) ketabton.com: The Digital Library

اپ پاوډر وغيره وو نو سرباز اُووئې .

" ښـځې د غـلا پـه وخت کښې هم د خپل د ځوانولو او خائسته کولو سـامان ګوري . بس اوس تاسو دواړه په سکون سره کينئ او زۀ دا سامان برابرې درې حصې کووم ."

سـاجـد لاسونـه اُوچـت کړل او وئې وئيل . " نه دا پنځوکې دوباره اُوتړه . دا به زۀ تهانې ته اُوړم ."

دوئ دواړه پـه يـره شـول او دۀ تـه ئـې کتل . ساجد اُووئې د يرې خبره نۀ ده . که ما غوښتې نو هغه سړو به دا ښځه نيولې هم وې . او دا بـه ئـې ښۀ وهلې هم وه . خو ځما د دې په بوډئ توب باندې زړۀ خوږيدو. ستاسود دواړو عمر به ځومره پاتې وی . اُوس خو تاسو له پکار دی چه حلاله روزی اُوګټئ او مړۀ شئ . "

نـوسـربـاز اُووئـې . ځـويه . په حلالو پيسو چې روټئ واخلې نو هغه پيسې په حرامو کښې لاړې شی . ځکه چې په دې روټئ کښې د خړو روټـو بهاسی ټکړې شاملې وی . حلالې پيسې هم ضائع شی . په دې دنيا کښې داسې څوک ايمانداره او مخلص دې ؟"

"مشـره تقرير خو زۀ هم کولې شم . د لنډې اوږدې خبرو په ځائې

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

مـونـږ لـه په يواصول بانديې تلل پکار دی . چې مونږه په دې د بې ایـمـانـه خـلقو په دنيا کښې تر کومه حده پورې په ايمانداريځ سره اُوسيدې شو. تر هغې پورې خپل کوششونه جاری ساتو . او په نورو باندې دګند اچولو په ځائې د خپل ځان اصلاح اوکړو ."

بـوډیځ ښـځې خپل لاس په ګېډا کړو او په تيزه آواز ئې اُوئې . ځا ته خو ځوان جان ئې ځکه داسې خبرې کوې چې ځما په شان د دنيا لتې اُوخـرې او تـجربه دِ اُوشي نو بيا به پوئې شې . چې ځما غوندې ښځې په غلا کولو څنګه مجبورې شی ."

نـوسرباز اُوئې. " ځوانه ته د خپلو خبرو نه ډيرايماندارې ښکارې خو په تيرو څهٔ نهٔ کيږی .

نـوسـربـاز: کـه چيـرته مونږ اُووايو چې مونږ بوډاګانو سره د عزت ژونـد تيرولو څه ذريعه نشته نو بيا آيا مونږ ته به تهٔ په عزت سره روټیځ او کپړې راکړې شې . "

سـاجـد:"هـو درکولې شم . تاسو دواړه ما بې کاره او نادان غوندې مهٔ ګنړیځ، زهٔ درې ځله جيل ته تللې يم ."

" ډيـر ښـهٔ . د دواړو دخـوشـحـالیځ سره ځُلې کهولاؤ شوې . په ځُلو

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

کښې ئې غاښونه پوره نه وو.

ساجد اُووئې .

" خـو مـااُوس د عـزت د ژونـد تیرولو اِرادہ کړې دہ . او که دا د عـزت ژونـد د لـګو دروغـو سره مِلاویدې شی نو زۀ به دا کوشش ضـرور کـوومه.د شریفانو په اُوچتو کورنو کښې راته داسې څوک نه ښکـارې چې ماځوئ جوړ کړی . نو ځکه زۀ د ریښتو نی نوسرباز په طور دا پوښتنه کووم. آیا تۀ به ځما پلار جوړ شې ؟"

"آها، هاها، ها. دا څه توقې کوې ؟ په دې دنیا کښې د خپل پلار نه علاوہ د ضرورت دپارہ صرف خرونه پلار کولې شی . نو ولې زۀ هم تاته خر ښکارم ؟ "

"نا..... زہ په رښتیا یم . ځما پلار ځما په وړوکوالی کښې مړ شوې وو. زۀ د هـغـۀ کـمـې پورہ کووم . تا خپل پلار او دا ښځه خپل مور جوړہ ول غواړم .

د دۀ خبرو آوریدو سره بوډئ خپل لاسونه کھولاؤ کړل او په جذباتو کښې رامخکښې شوہ .

" هائې ځما بچیه .ځمائویه . ستا داسې خبرو سره خو ځما اُودۀ شوې

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

سینه راوینښه شوه .ځویه زۀ به تا هم داسې سینې سره لګولې ساتم."

او هغه د ساجد سینې سره یو ځائې شوه او لکه چې چرته اورک ځوئې ورته مِلاؤ شو. او په سلګو سلګو ئې اُوژړل . او د ساجد مخ به ئې ښکلولو دساجد په سترګو کښې هم اُوښکې راغلې وې . کله چې لګ وخت پس تربنه جُدا شوه . نو ساجد خپلې اُوښکې اُوچې کړې او وئې وئیل.

"مورې دغه د سلو روپو نوټ واپس کړه . کوم چې تا ځما دجیب نه اُوخکلو."

نوسرباز په حیرانتیا سره دۀ ته اُوکتل او وئې وئیل " واه ته خو ډیره پخه اُوختې. ځوئې جوړولو سره دِ ترینه جیب اُوهلو."

"ماداسې خلق هم لیدلی دی چې مور ئې جوړه کړی او بیا ئې مرئ کټ کړی " مور بی بی ډیر په دردمند آواز اُووئې ." او ما خوصرف جیب کټ کړو . واخله ځویه خپل نوټ دِ واپس واخله . د نورو موریانو ژبې ځوئ وئیلو پسې ترسیږی . او ځما ګوتې د چا جیب ته د تلو د پاره رپیږی ."

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

هـغـې د سـلـونـوټ رامخکښې کړو. ساجد په دواړو لاسونو د هغې لاسونه اُونيول او وئې وئيل .

" دا واخـلـه مـورې . د ځوئ په ګټه کښې د مور پلار حق وی اُوس ئې زۀ په خوشحالئ درکووم ."

د مـور بی بی په سترګو کښې دا ځل اُوښکې راغلې . خو دا اُوښکې د مـکر اُوښکې نه وې . دا ځل د يو داسې مور په شان ژړيدۀ لکه چې ورته يو ديانتداره ځوئې مِلاؤ شوې وی .

ساجد پنډوکې اُوچت کړو او وئې وئيل .

" اوس بـه مـونـږ تهـانـې تـه ځـوو. تاسو دواړه په مابانديې بهروسه اُوکـړئ. چې ما تاسو دواړه مور او پلار جوړ کړئ نو بيا به تاسو ته هيڅ قسـمه نقصان نه درسووم ."

دوئ دواړه مـجبـورًا هـم ورسره روان شول . هغوی پوهيدل چې د مـور پـلار رشتـه راتـه ډيـره ګرانه پريووځی هغوی تـر اُوسه پورې داسـې ځـوئ نـۀ وو ليدلې . چې مور پلا تهانې ته بوځی . ساجد چې تهـانـې تـه اُورسيـدو نو تهانيدار ته ئې ټوله قيصئ اُوکړه او بيا ئې اووئې .

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

" انسپکټر صیب په ډېره سختۍ راته دا مور پلار مِلاؤ شوي دي . زۀ به دا دواړه په شریفانه ژوند تېرولو بأندې مجبوروم او دا مجبوره هم دي . دوئ سره ټولې خبرې شوې دي . چې دوئ ته به دال روټۍ مِلاوېږي نو دوئ به د غلا یأ د نوسربازۍ رزق نه خوري . ما دا هم په دې اُمید بأندې دلته راوستي دي . چې تۀ به دوئ په حوالات کښې د اچولو په ځائې ځما مور پلار اُومنې او ماسره به ئې پرېږدې ."

انسپکټر اووئې ." زۀ صرف د قانون حفاظت کوونکې یم . ماته دومره اختیار نشته چه زۀ مجرمان پرېږدم . البته زۀ ډي آئي جي سره ستا حواله بأندې خبره کولې شم ."

دې وئیلو سره انسپکټر ډي آئي جي ته فون مِلاوول شروع کړل. د رابطې نه پس ئې ورته د ساجد حواله ورکړه او ورته ئې اُووئې چې د دوو غلو سفارش کوي . ځۀ وخته پورې دواړو خبرې کولې. او بیأ انسپکټر فون بند کړو . او وئې وئیل .

"ساجد خانه .ډي آئي جي صاحب ستا په حق کښې فیصله اُوکړه او ډېره ښۀ خبره ئې هم اُوکړه چې یو مجرم د سزا نه پس دا وعده

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

اُوکـړی چـی زهٔ بـه په ایمانداریٔ سره ژوند تیروومِ نو بیا هغه دغه شـان د قـانـون مـدد کـوی . څنګه چی تا دا مدد اُوکړو ستاسو په شان خلقو سره چې پولیس والا پوره پوره تعاون اُوکړی نو تاسو به هـم ځان سره نور بدمعاشان د ځان په شان د ژوند تیرولو د پاره رااُوبـلـئ . د مـعـزز او شـریـفـانو خلقو په ضمانت باندې یو مجرم پـریـښـوستـې شـی . پـولیـس والا د پـاره تهٔ هم یو معزز او شریف انسان ئې نو مونږ ستا په ضمانت باندې دا دواړه تا سره پریږدو."

څـهٔ وخـت چـی سـاجـد انسپکټر سره لاس مِلاوولو نو دې نوی مور پـلار ورتـه ډیـر په حیرانتیا سره کتل. دتهانې نه بهر راوتو نه پس ئې پلار اووئې.

"ځویه . اول خو ما تا پورې ټوقې کولې او دا هر څهٔ مې ستا چالاکی ګـنـړلـه . خـو اُوس مـې ستـا په ایمانداریٔ باندې پوره یقین دې . اُوس به تر مرګه پورې هم ستا پلار یمه ."

چـی کـور تـه راورسیـدل نـو درې واړو یـو بـل سره خپله پیژندنه شروع کړه ساجد اول خپل پلار ته اُووئې .

" ستا نوم څهٔ دې او د کوم ځائې اُوسیدونکې ئې ؟"

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

"ځـمـا نوم ګل باز خان دې زۀ آفريدې يم . لس کاله اُوړاندې زۀ د ټـرک ډرائيور ووم. او دې ښار ته راغلې ووم . په وطن کښې دننه د ټرک ډرائيوری داسې ده چه دا خو مال د يو ځائې نه بل ځائې ته اُوړی. نو د ټرک ډرائيور خود بخود دسمګلنګ طريقې ايزده کړی . پـه ټـرک کښې دننه چرس ، افيون ، وسله او غلط فلمونه او نور ډيـر غيـر قـانونی ثيزونه په نورو سامانونو کښې پټ کړی او د يو ښـار نـه ئـې بـل ښار ته اُوړی . په دې دوران کښې زۀ پوليس والا درې ځـل نيـولـې هـم يـم. او پـه دريـم ځل ئې ځما نه لائسنس هم واخستـه په دې خبرو کښې ګل باز خان ساجد ته اُوئې " تا سره به د چرسو ډک يو سيګرټ وی ."

مـورکـۍ ګـل بـازخان د روستو نه په ملا باندې اُووهلو او ورته ئې اُووئـې. "ولـې اې ګل باز خانه ، د ځوئ نه د چرسو سيګرټ غواړې تاله شرم نه درځی . د سيګرټ نه پس به ورته اُووئې اُوس ماله يوه ښځه هم راوله ."

ګل باز خان ړيره اُوګروله او وئې وئيل .

"ځـوئـې مـې ډيـر هـوښيار دې . ځما د وينا نه ئې اُوړاندې تۀ مور

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

جوړه کړې ئې ."

هغه يو دم په غصه کښې اُودريده او دواړه لاسونه ئې په ډوډو کېښودل او وئې وئيل .

" اې زۀ د خپل ځوئ مور خو جوړيدې شم . خو ستا ښځه نه شم جوړيدې . ګوره ساجده خپل پلار دِ پوئې کړه چې ما خپله مور نه ګڼړی . او هو...ځما مطلب دې چې په ربښتيا دِ ما خپله کور والا نه ګڼړی ".

ساجد دواړه لاسونه اُوچت کړل او وئې وئيل

"صبر ، صبر. په خپلو کښې جهګړه مۀ کوئ . دلته به تاسو د شريفانو غونډې د مور پلار په حيثيت اُوسيږئ . که ما دا ښځه مور جوړه کړې ده نو د دې دا مطلب نه دې چې تۀ دا د دې د مرضئ نه بغير خپله ښځه ګڼړې . څنګه چې د شريفانو خلقو په کورونو کښې د هلکانو عشقونه نۀ خوښوی . هم دغه شان په دې کور کښې به د مور پلار د پاره د عشق کولو اجازت نه وی . په ايمان سره وايه که چيرې ستا خپل ځوئې وې نو آيا تا به ترينه د چرسو سيګرټ غوښتې وو.

(c) ketabton.com: The Digital Library

ګل باز خان ډیر شرمنده شو او وئې وئیل .

"ځویه زۀ ډیر شرمنده یم . د عادت د مجبورئ د وجې مې د خُلې نه دا خبره اُووته . خو تا هم زۀ د زړۀ نه پلار تسلیم کړې نه یم نو آیا د شریف کورنئ اولاد پلار ته' تا' وائی څۀ ؟"

ساجد هم د خپلې شرمندئ اظهار اوکړو او وئې وئیل .

" آئـنـده بـه زۀ تـاسـو تـه دادا وئیـم . او مـونږ په ښو خبرو او ښه طریقو سره یو ښۀ کور جوړولې شو. او خلق په دې سوچولو مجبوره کـولـې شـو. چی مونږ څۀ غورزیدلی یا اپرغیرخلق نه یوو. خو ماته افسـوس د دې خبـرې دې چی زۀ په رښتیا وئیلو باندې دا کور نه شـم جـوړولـې . کـومـه جیـنـئ چی ما خوښه کړې ده . د هغه جینئ کـورنئ ته به هم دا دروغ وئیل غواړی چی تاسو ځما خپل مور پلار یئ ."

مـورکئ خوشحاله شوه . او اُوې وئیلې . " اې ځویه ځما اینګور چرته ده. ما ورله بوځه چی د رشتې خبره ورسره اوکړم نن راته یو ځوئې مِـلاؤ شـو سبـا به راته یو ښکلې د سپوږمئ په شان اینګور مِلاؤ شی ".

(c) ketabton.com: The Digital Library

ساجد: "موري زهٔ تا په دې شکل کښې نهٔ شم بوتلې . اول به ستا د پـاره ښـکـلـې او ښائسته کپړې راوړم . او پته نشته تا به د څومره ورځـو نـه لامبلې هم نهٔ وی . نن په صابن سره اُولامبا او خیرې ښهٔ اُومـږه چـې د تیـر شـوی ژونـد خیـرې درنه ټول لاړ شی . بیا به د مـاښـام پـه وخـت کنبـې تـا هـلته بـوځـم . نن ما د بلقیـس سره د مـلاویدو وعده کړې وه. خو ستاسو په وجه بانډې لاړ نهٔ شوم . خیر تهٔ دا اُووایه چې ستا نوم څهٔ دې او د کوم ځائې اُوسیدونکې ئې ؟"

"ځـمـا نـوم ګـلالئ دې . زهٔ د افـغـانسـتـان مهـاجره یم. چې پـه افـغـانستان کښې جنګ شو نومونږ پاکستان ته راغلو. ځما خاوند پـه جهـاد کښې شهید شوې دې . د خاوند نه راته یو لاکهـ روپۍ هم پـاتـې وې . خـو ځـمـا یـو ځـوئې دې چې ځما نه ئې هغه ټولې پیسې واخستې . او چـې کـلـه مـې ځوئ له وادهٔ اُوکړو نو اینګور روټۍ او کپـړو تـه هـم مـحتاجه کړم .چې کله به اُوږې شوم نو د اینګور نه به مې پـټـه په خپل کور کښې روټۍ خوړله. ځویه زهٔ ډیر زیاته اُوږې کیږم . ما به پۍ هم په پټه بانډې څښل لکه د غلو په خپل کور کښې . او پټـه راتـه اُولګیده چې د انسان خیټه انسان په څهٔ غلطو غلطو

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

عـادتونو بانديې مجبوره کوي . يو ځل مې د خپل نمسی د حصې پېځ په غلا ځنبل چی اينګور ګيره کړم . ځويه تاته پته نشته چی انسان بـوډا شـی نـو بيـا هـغه هم لکه د ماشومانو خائسته ځيزونو خـوړلـو تـه پسخيږی په دغه وخت کښې ځما مازغه هم ځما د نمسی پـه شان وو. خو اينګور مې هغه غوبل جوړ کړو او داسې داسې د غلا الـزامـونـه ئـې رابـانـدې اُولګول چې هکا هکا حيرانه په سوچ کښې اُودريـدم . چې په کور کښې داسې غلاګانې هم کيږی .لکه دا ځنګه الزامونه چې په مالګئ."

پـه دې ويـنا دوران کښې مورکئ چيرته لرې په سوچونوکښې خپل ځـوئ او نـمسـی تـه کتـل . او پـه سترګو کښې ئې اُوښکې تيريدې راتيـريـدې. مـورکـئ پـه غـرن نيولی انداز کښې اُووئې . چی کله انسان بوډا شی نو بې کاره شی . او په خپل اولاد بانديې بوجهـ شی . او د هـغـې د سـتـرګـو نـه چی کومې اُوښکې اُوځی نو هغه صرف اُوبه ښکاری.

"ځـمـا د شهيـد خاوند په يولاکهـ روپو کښې ځما هم حِصه وه . خود ځـوئ پـه مينه کښې رانه خپله حصه هيره وه . او اُوس هم په هغه

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

کـور کښـې مـاتـه غـله وئیلې کیږی . او بلکې ما خپله حِصه په غلا خوړله . دا څنګه دنیا ده څویه دنورو نه روټۍ پټه کړه نو خیټه ډکه شی. او د خپـلـې حـصـې روټـۍ پـټه کړه نو خپل څوئې به دِ غَلجنه ګـنـړی او وهـی بـه دِ . څـماڅوۍ په ړومبی ځل ما له په مخ سپیړه راکـړې وه . هـغې د خپل مخ په یو اننګی بأندې لاس کیښو او وئې وئیـل "پـه دې ځـائې ئې وهلې ووم . تاته به د ګوتو نشانونه خو په نـظـر رانشـی . خو د څوۍ ګوتې اُوس هم ماسوزوی او ډیر تکلیف راکوی. څما څویه ."

مورکۍ په زوره زوره په ژړا شوه او آخری خبره ئې دومره په درد سره اُوئیله لکه چی په ژبه نۀ چیرته په زړۀ بأندې ویناکوی .

"اُوس چـې ما ستا د جیب نه سل روپۍ اُوښکلې وې نو ماته دومره حـق هـم حـاصـل نـه دې . چی د یوڅوۍ سپیړه خوړلو نه پس د بل څـوۍ د سلو روپو غلاڅِنه جوړه شم . څما د زړۀ سر ما ته اُووئې چی د سهار نه مخکښې مخکښې زۀ هغه کور پریږدم او چیرته لاړه شم . مـاتـه خـو د کـور نه وتل وو .غلاڅِنه خو جوړه شوې وومه . نو ځکه مې پـه ژونـد کښې په ړومبی ځل د خپلې اینګور کالی پټ کړل او

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

بیا د هغه علاقې نه دې علاقې ته راغلم. "
هـغـه د کـټ په یو سر باندې ناسته وه او خپلې اُوښکې ئې اُوچولې .
سـاجـد لاړو او د هغې په خواه کښې کیناستو او بیا ئې په خپله غیرړه کښې اُونیوله سینې پورې ئې جوخته کړه او وئې وئیل .
"مـورې پنځه واړه ګوتې یو برابر نۀ وی . ټول ځامن بې غیرته او د ښځـو نـوکـران نـۀ وی . څـۀ پـکښـې داسې هم وی چې ښځه په سر کینوی خود مور د خپو په جنت کښې هم کینی . یو ځوئ چې په کوم ځـائـې سپیـړه درکړې ده . دوئم ځوئې هغه ځائې په عقیدت سره ځکلوی."
دې وئیـلـو سـره هـغه د مورکۍ په خکلولو شو." مورې زۀ به خپله میـنـه لـکـه د مـرهـمو د پټۍ په شان ستا په زخمونو ایګدم او تۀ په ایمانداریٔ سره ځما مور جوړه شه او بس ."
ګـلالۍ:"خا ځویه د کلونو نه ځما سینه د مورنۍ زړۀ نه خالی وه . او اوس ځـمـا پـه سینه کښې ستا مینه ټوپونه وهی. تۀ به وادۀ اُوکړې ځـمـا ایـنـګـور به راشي. ځما نسې به اُوشي . نو اُوس به زۀ د خپل نسی د حصې پۍ نۀ ځکم."

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

څـنـګه چې د مور پلار غلط ساتنې سره بچې ګمراه کيږي . هم دغه شـان د ځـوان اولاد رويـه د پلار نه د هغهٔ شفقت او مور نه د هغې مينـه اُورکـوی او دوئ تـه د بـوډا والـی او د مـحرومیانو احساس ورکـوی. او ډير مور پلار ځما په شان بيا غلهٔ جوړ شي . تهٔ خو ډير ښه ځوئې ئې . ستا په کور کښې به غلا نهٔ کووم .“

د مور د طرفه پوره مطمئينډو نه پس ساجد اووئې .

”اوس به مونږ د خاندان شجره څنګه جوړه وو.“

ګـل بـاز خـان اُووئـې .” پـلار د طرفه د خاندان نوم خوريږی ځما پلار نيکه د قصه خوانئ مشهور تاجر وو. د دې نه نور مخکښې ځما نيـکـه د مـغـلـو د فوج سپه سالار تير شوې دې . ځمونږ خاندان د بهادرو خاندان دې . کله ستا مور چې د رشتې د پاره ځی نو ډير په فخر به د خپل خاندان ذکر کوی . “

چې د خاندان مسئله حل شوه نو ساجد اُووئې .

” اُوس د يـو رور او د يـو خـور ضرورت دې . ما د بلقيس مور ته وائيلی دی چې ځما مور ځماد رور او خور سره لاهور ته تلې ده . او ځما پلار حج د پاره تلې دې . “

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

ګل باز خان په ړېړه بانديٍ لاس اُووهلو او وې وئيل .

" واه ځـويـه تـا خـو مـانـه حـاجـی جوړ کړو. هسې خو ما پنځه کاله وړانـدې خانه کعبې پورې ټک راټک کړې دې . خو حج مې نۀ دې کـړې . د خـانه کعبې ليدو سره ځما په زړۀ بانديٍ لړزيدل راغلل. ځـمـا زړۀ مـاتـه اُووئې چی دلته حج کولو والا ټول خلق شريفان نۀ دی . کـه چيـرتـه تـۀ هـم ګـډوډ د الله تـعالیٰ مخې ته تللې شې نو مـخکښې شه خو زۀ مخکښې لاړ نۀ شوم . ځما خپې په رپيدو شوې . ځکه چی د حج نه پس د دې خبرې ضمانت نه وو چی خپل وطن ته د راتـلـو نـه پس دلته د عزت روټۍ مِلاؤ شی . ما خو به هم هغه نو سـربـازی کـولـه . ما د لرې نه په ولاړه دا وعده کړې وه که چيرته مـاتـه د شـرافت د ژوند تيرولو موقع مِلاؤ شوه .نو يو ځل بيا به د حـج د پاره راځم . نن ماته د داسې ژوند دتيرولو موقع مِلاويږی . زۀ دا ګـنړم چی ستا خبره منلو بانديٍ زۀ ستا په کار راشم نو ماته به د حج ثواب مِلاؤ شی ."

"صـرف پـه خبـرو بـانديٍ عزت نه ميلاويږی . دا به د دې دنيا په نـوم بـانـديٍ شريفانو سره باقاعده جنګ کوی .....ترڅو په عزت

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

سـره روټـۍ او کپـړې مِلاؤ نهٔ وې . تر هغه وخته پورې به دا ددنيا والا خـلـق د خپـل ځـان بـرابر ځائې نه درکوي . ساجد تر ماښامه پـورې نـوې کپـړې اخستـې وې او د نوي مور پلار زاړهٔ شکلونه ئې بـدل کـړي وو. او شـريفانان ئې ترينه جوړ کړي وو. په ډکه خيټه روټـۍ خـوړولـو د پـاره د دهـوبـي تـوب ګـټه کافي نه وه نو ځکه دا فيـصـلـه اوشوه چه ګل باز خان د پاره يو ګاډۍ واخستې شي چې په هغې به د ماشومانو جامې ، بنينونه، جُرابې ، ټوپۍ وغيره خرڅوي . ساجد اُووئې .

" ګوره دادا جانه . مونږ خو په بې ايمانۍ سره په خپلو کښې د وينې رشتې قائم کړې دي . خو روزی به په ايمانداری سره ګټو دې کور ته به د حرامو يوه روپۍ هم نه راځي .

☆☆☆☆☆☆☆

☆☆☆☆☆

☆☆☆

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

☆

دَ بلقیس دی کور ته لاړل .

بـلقیس په کور کښې یواځې وه او دَ ساجد دَ وعدهٔ خلافئ په وجه ئې پـه زړهٔ کښې ډیرې ګیلې مانې او ډیرې خبرې وې هغې دا غوښتل چـې هـغه سره ملاؤ شي او ټولې خبرې ورته اوکړي ، هغه ارمانونو نه ورته اووائي چې هغه دَ هغهٔ دَ وعدهٔ خلافئ په وجه سره سحر تس نـس او دانـه وانـه شـول . دَ شـب هـجر رو داد ، آرزوګانې او خپلې تـلـوسې ورتـه اووائي ، کومې چې دَ هغه دَ تلو نه روستو دَ هغې په زړهٔ کښـې پیـدا شـوې او لـکـه دَ ازغـو بـه یـې دَ ژبـو په څوکو هغه سکـونډله ، دَ هغه اندیښنو تذکره ورته اوکړي چې لکه دَ خپسی دَ هـغـهٔ پـه ټول بدن خوره شوې وه او ټول اعضائې ورله شل کړي او هـغـې دا غـوښتـل چـې هـغهٔ سره دَ آرمی ستیډیم یا دَ کمپنی باغ دَ ګـلونو په وړمو کښې کینی ، دَ هغهٔ په اوږو سر کیږدی او هغهٔ ته په ډکو سترګـو دَ عشـق دَ ستمګرئ ټولې خبرې اوکړي . دَ هغې هغه خـواهشـات چـې دَ سـاجد دَ وعدهٔ خلافئ په وجه پوره نشول ، ټول

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

راغـونـه شـوی وو او ټـولو دَ هغهٔ خلاف شکایتونه کول . په دیکښې دروازه اووهـلـې شوه . دَ دروازې ډبولو سره دَ هغې په مخ دَ مسکا رنـړا راغـلـه . دَ امیدونو هواسره دَ هغې سرې شونډې لکهٔ د ګل دَ پاڼړو بیلی بیلی شوې ، آرزوګانې او ارمانونه ئی په خندا او جزبات ئـی پـه مُـسـکـا شـول او دروازې پلو روانه شوه چې دروازه ئی لرې کړه او ووې کتل نو دَ هغې دَ ارمانونو شهزاده په مسکو سترګو ولاړ وو او انتـظـار ئـی کولو . دَ هغې زړهٔ غوښتل چې ورمنډه کړی هغه پـه غیږ کښی اوچت واخلی کور ته ئې دننه کړی ، دروازه بند کړی او دَ سحر ټول ارمان پرې اورژوی خو چې خیال یې اوکړو نو هغهٔ سـره خـوا کښـې یـوه بـوډۍ هم وه دَ بوډۍ موجودګۍ په هغې کښی نوې احساسات ، خواهشات او جذبات پیدا کړل کوم چې دَ هغې دَ نـوې ژونـد دَ نـویـد عناصر وو او دَ کومې دَ تکمیل دَ پاره چې هغه هـرې قـربـانـۍ تـه تیـاره وه. دَبـوډۍ پـه لیـدو باندې هغې داسې مـحسـوسـه کـړه لـکه چې هغې په خپله لوپټه کښی دَ هغې دَ پاره دَ ژونـد ټـولـې خـوشـحـالـۍ راوړی دی او هغه ټولې په هغې او ساجد شیـنـدل غواړی ، دې خیال سره هغه مسکۍ شوه او هغوی ته ئی دَ

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

دنـنـه راتللو اشاره اوکړه . هغه ساجد چې دَ هغهٔ ليدو ته هغه لکه دَ بې اوبو کب بې تابه اوبې قراره وه اوس دَ نوې اميدونو سره راغلې وو ، هغوی ته ئې په بيټک کښې دَ کيناستو اشاره اوکړه خو په خپله ئـې ورسـره دَ ناستې جرأت اُونهٔ کړې شو بلکه اوشرميده ، مسکئ شـوه او پـه بـلـه کـمره کښې پټه کيناسته ....لږه شيبه پس دَ بلقيس مور کورته راغله .

دَ بيـټک کـمـره ډيـره خـائسته وه .ډير قيمتي ډيکوريشن پيسونه پـکښې پراته وه چې تقريبًا ټول غير ملکی وو بوډۍ چې دغه قيمتي څيـزونـو تـه کتل نو نيمه نه پاتې کيده . وائي چې عادت تر سره ، سره وی دغه حال دَ ګلالئ بی بی هم وو هغه دَ ساجد دَ رشتې زيات دَ دغـه قيمتي څيزونو دَ پټولو سوچ کولو ، خو ساجد دَ هغې په خيال پـوهـه شـوې وو او هـغـې لـه ئـی وارنـنګ ورکړې وو چې کله ئی دَ بـلـقيــس دَ مـور پـــه لاس کښــې قيـمتي پرس اوليدو نو بدن ئی اوتښـتيـدو او دا خيـال ئـی کـوو چې څهٔ رنګه به هغه په دغه قيمتي پـرس کښـې دنـنه سامان ياپيسی اُووينی او په کومه طريقه به ئی تـريـنـه اوبـاسی چې دَ هغې دَ زړهٔ تسکين اُوشي . دې سره هغې دَ

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

پـاسیـدو کـوشـش کـوو دَ بلقیس مور په هغې پوهه شوه نو ورته ئې اُووئیل :

" راځـه خـورې کینه . که ستا په راتلو کښې لږ وخت نور تیر شوې وې نو بیا به دِ ماسره ملاقات نۀ وو شوې . اوس به زۀ روستو لاړه شمه . ساجد وې چې ته لاهور ته تللې وې ."

ګـلالـۍ:" آو خـورې نـن سهـار راغـلـې یم . ځما لور د بی اې فائنل پرچې ورکولې. هغه به هم درې څلور ورځې پس د رور سره راشی . ستاسو بلقیس هم راته ښه تعلیم یافته ښکاری ."

دبلقیس مور:"نه خورې ما په دې باندې ډیر تعلیم اونۀ کړې شو. دا چې په لسم جماعت کښې وه نو ما د دې وادۀ کړې وو. ساجد خو په تاسو ته د دې د وادۀ ټوله قیصه کړې وی .

ګـلالۍ:" او... د ساجد نه می زبانی چې دا هر څه واوریدو نو ډیره خـفه شوم په داسې ځوانانو باندې ډیر ډیر لعنتونه د چا چې مخکښی روستو څوک نۀ وی. د چا چې مور پلار هم نۀ وی . پته نشته چې دا د کـوم ځـائـې نه راپیدا شی . په هلکانو باندې بالکل بهروسه نۀ دی کـول پـکـار . پـوره اول نـمبر لوفران وی ساجد په مرئ تازه کولو

(c) ketabton.com: The Digital Library

سـره مـور تـه احساس ورکړو چې هغه خپل ځوی ته هم په ناپوهۍ کښې لـوفـر وائـی بيـا ئـې په مزه غوندې ښنګل باندې اُووهله چې خبره بدله کړی .

ګلالۍ:" اې ځويه دا ته مې په ښنګله باندې ولې وهې ؟" او بيا د ده د خـواه نه پاسيده او د بلقيس د مور په خوا کښې کيناسته او بيا ئې اُووئيلې.

" تـه دلتـه په ناسته ځمونږ خبرې څه د پاره آورې . لاړ شه متهائی راوړه زه به د خپلې لور خُلهٔ خوږوم بيا به ځم ."

ساجد شـرميـدو سـره مُسکې شو او د هغه ځائې نه لاړلو.څهٔ نيمه ګهينـټه پس ئې چې متهائی راوړله نو بلقيس هم هغلته ناسته وه . ټـولـو چـائـې ښښـلـې ساجد چې رااُورسيدو نو بلقيس د تلو د پاره پاسيده نو ګلالۍ د لاس نه اُونيوه او ځان سره ئې کينوله .

" اې لُـورې چيـرتـه ځې . نن سباچې کومې جينکۍ شرميږی هغوی ته خلق کم عقلې وائی . شابه ځما د لاس متهائی اُوخره ."

دمـتهائی ډبې ئې کهولاؤ کړو او يو لډو ئې تـرينه راواخستو بلقيس اُوشـرميـده او خُـلـه ئې پټه کړه . ساجد خپلې شرميله محبوبې ته

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

ډیــر په مینه مینه کتل . هغې د لډو خوړلو نه انکار کولو خو په زړه کښـې ئـې د لـډوانـو نـه چکونه وهل . خو ګلالۍ ورته آخر هم لګ غوندې په خُلهٔ کښې ورننویستو او وې خوړو. او چې ساجد سره ئې سترګـې مِـلاؤ شـوې نـو د شـرما ئې مخ تک سُور شو. د ساجد په شونـډو باندې نرۍ نرۍ مُسکا وه او د هغې ښکلې سترګې د مینې او خـوږوالـی نه ډکې وې . ګلالۍ د خپل ګریوان جیب نه د سلوسلو دوه نـوټونه را اُوخکل او بلقیس ته ئې په لاس کښې ورکړل . هغې موټې لاس سره د سور مخ د هغه ځائې نه په منډه باندې لاړه .

واپس راتلو کښې ګلالۍ ساجد ته اُووئې چې د وادهٔ نیټه مو کیښودو د بـلـقیـس د مور ډیر ډهنګ نهٔ دی خوښ . ځکه چې شپږ میـاشتـې وړاندې د بلقیس پلار وفات شوې دې . ځکه د خپلې لور نـکاح په ساده طریقې سره کوی او لور په سادګۍ سره رخصت کول غواړی . د راروانې میاشتې په وړمبۍ جُمعې باندې به نکاح تړو.

سـاجد اُووئې" خوموږې دومره زر به وادهٔ څنګه کیږی . لا تر اُوسه پورې د یو رور او یو خور انتظام هم کول دی . "

" مـنږه خو ځوک اُونیسه او رائې وله . دلته خو هر یو دا دعوه کوی

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

چې مسـلـمانان ټول په خپلو کښې رونړه دی . او د خپلې ښځې نه علاوه ټولې ښځې خویندې وی . هم د دې وعدې په نسبت سره په قدم قدم کښې رو او خور مِلاویدې شی . "

" دا خـو ټیک ده مـورې خـو مـونږ ته به د مستقل اُوسیدو د پاره رور یا خور مِلاؤ نهٔ شی . "

" وادهٔ کـولودپاره په عارضی طور بانـدې مِلاویدې شی . لا خو وادهٔ ته پنځلس ورځې شته دې . د چیرته نه چیرته به دا رشتې مِلاؤ شی ".

دوئ چې کور ته راغلل نو ګل باز خان ته ئې اُووئې چې د وادهٔ نیټه پـخـه شوه ، او صرف د رور خور مسئله باقی پاتې ده . که چیرته د وادهٔ پـه وخـت رور او خـور پـه نـظر رانهٔ غلل نو د جینئ والو ته به زمونږ دروغ ښکاره شی . ساجد یو دم اُودریدو او وې وئیل .

"مـانـه خـو هیـر شـوی وو. مـا خو تا له د بلقیس د پاره سل روپئ درکـړې وې . او تـا خـو خپـلې اینګور ته دوه د سلو نوټونه ورکړل دغه دوئم د سلو نوټ تاسره د کوم ځائې نه راغلو ؟"

هغې په نښتو انداز کښې اُووئې ." ګوره ځویه په ورمبی ځل باندې

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

اینـګور له په سلو روپو بانډې ماله شرم راتلو . نو ما څۀ کړی وې چې د مـور پـرس ئـی پـه میز بانډې پروت وو. ځما لاسونو خارخ شـروع کړو . تا د غلا نه هم منع کړې ووم ، ځکه ما غلا اُونکړه . د هـغـې د مور پیسې مې د هغې خپلې لور ته ورکړې . ګوره ګوره تۀ مـاته داسې مه ګوره. تاوئیلی وو چې دې کور ته به د حرامو پیسې نـه راځـی . ما د ځان د پاره دا غلا نه وه کړې . د هغه ښځې پیسې هـم د هـغـې په کور کښې پاتې شوې . او تۀ لګ سوچ اُوکړه ځما په دوه سوه روپو بانډې ستا څومره عزت زیات شو.“

ساجد وئیل چې دا خپل سرڅۀ سره اُووهم .

” مورې که تۀ ګیره شوې وې نو بیا به څۀ کیدل ؟“

” مـا نیـول دومـره آسانه نۀ دہ . تا په وړمبی ځل بانډې لیدلې نه ووم څه ؟ په ما پسې خلق مې څنګه بې وقوف کړی وو. ستا د جیب نه مې چې پیسې اُوخکلې نو ولې تۀ پوهه شوې وې څه ؟ تۀ هم د دې قبیـلـې سـړې یې . زۀ دا منم چې ماله داسې نۀ وو کول پکار خه بس دې غُصه اُوتوکه . بیا به د شکایت موقع نه درکوم .“

سـاجـد بـه وربـانـډې مـجـبـورًا هـم بهـروسـه کوله . که بهروسه ئې

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

وریـانـدې نـهٔ کـولـې نو په رُو رُو به څم شوی مور پلار به ترینه بیا وران شـوی وو. بـعـضـې وخـت بـه مور پلار هم لکه د ماشومانو په شان پوهه وې . په بله ورځ ساجد ګل باز خان ته زر روپۍ ورکړې چې چیرته زړا ریړه واخله او په هغې باندې سامان اُولګوه . ګل باز خان نوټونه په لاس کښې اُونیول او وئې وئیل .

" ډیـرې ورځـې پس یو ځائې پوره زر روپۍ په لاس کښې وینم .تهٔ بې غـمـه اُوسـه زهٔ بـه ریـړه واخلم او په هغې به سامان اُولګوم . او ورسره به ستا دپاره یوه خور او ځان د پاره یوه لور هم ګورم ."

دې وئیـلـو سره هغه لاړو . ګلالۍ هم به په کورونو ګرځیده . چې که چیـرتـه "څوک ضرورت مند پیدا شی او هغه خپله لور جوړه کړی او کور ته ئې راولی . ساجد هم ټوله ورځ اخواه دیخواه ورګرځیدو. او ماښام LRH هسپتال مخې ته لاړو . د دهٔ دا خیال وو که چیرته څـوک بې سهاره جینۍ مِلاؤ شی نو خپله خور به ئې جوړه کړی هلته کښې ئې خپل یو دوست اُلیدو هغهٔ ته ئې دا خبره اُوکړه نو هغه هم حیران شو او وئې وئیلې .

" یـاره عـجیبه ده خلق خو د مینې محبت دپاره جینکۍ ګوری او تهٔ

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

ېږئې چې چیرته د معشوقې په ځائې ئې خور جوړه وې . ځا ته رازه ماسره زۀ تا یو غریب بوډا سره مِلاووم."

دوئ یـو زوړ غونډې کور ته ورننوتل . په کور کښې یوه غنم رنګې جینئ په نظر راغله . دیو بوډا آواز راغلو.

"څۀ خبره ده ایازه ؟ ډیرې ورځې پس راغلې ."

"فقیر بابا. دا ځما دوست دې تاراته وئیلې وو چې ځما لور له چیرته رشتـه ګـوره . ځما دا ملګرې رشته غوښتو له راغلې دې . خو دا ئې ځان سره د خور په رشته باندې بوځی ."

بـوډا ورتـه په غُصه کښې اُوکتل او بیا اُوغوریدو وئې وئیل " آیا تۀ مـا بې وقوفه یا پاګل ګنړې ؟ ولې ماته پته نشته څۀ چې د دې ښار بـدمـعـاشـان خـلق په څه چل باندې غریبې جینکۍ د خور په بهانه باندې بوځی او بیا ئې په چکله خانې کښې پریږدی "

سـاجـد هـغـې جینئ طرفته اُوکتل او وئې وئیل " زۀ الله ګواه کووم چې زۀ به دا خپله خور ګنړم او د یو څکه رور په شان به د دې عزت کـووم . اې ځـمـا خـورې پـه مابانډې یقین اُوکه . تۀ به ځما په کور کښې د یو رور د غیرت په شان اُوسیږې ."

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

جینۍ ځوانه وه ، د هغې په سترګو کښې د خپل ځان د پاره د خاوند تـصویـر ګرځیدو . او په دې عمر کښې جینکۍ چیرته د پردی رور خـوبـونه نۀ ویني ځکه دې ساجد ته په مایوسۍ سره اُوکتل او بیا ئې خُـلـۀ تاؤ راتاؤ کړه او مخ ئې ترینه واړولو . ساجد چپه خُلۀ د کور نه بهر راوتلو او په خندا کښې ئې اُووئې .

" زۀ هـم څـومره بې وقوفه یم ، ترننه پورې یو پلار هم خپله لور د چـا د خور جوړولو په نیت باندې د کوره نۀ ده رخصت کړې . د دې دنیـا د رواج او دستور نه خلاف که ډیر هم نیک کار کوې . په هغې کښې خرابتیا راځی ."

سـاجـد دمـلـګـرو نـــه رخـصت واخـستو راروان شو او د ځان سره بُـنـړیـدو . ګـرځیـدو راګیرځیدو کښې په یو بازار کښې روان وو. هلته یو غریب ریړې والا د دوه بدمعاشانو په وړاندې مِنت کولو.

"ځویه نن د سهار نه بازار خراب دې . زۀ نن تاله نشم درکولې .دا بـاجـوړیـان وو. پـه دوئ کښـې یـو بـدمـعاش دغه غریب سړې د ګریوان نه اُونیولو او وې وئیل .

"خنزیره پیسې خوبه ستا پلار هم ورکوی . مونږ له پیسې پکار دی

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

ګټې نو دا ريړا به دِ اُلټا پرته وی . "

ساجد د هغوی د شا طرفته راغلو او په شائې ورله لاس کيښودو او وې وئيل .

"ځلميه دا بوډا ډير کمزورې دې . ديځوا دِ پلار ولاړ دې مانه غُنډه ټيکس واخله ."

" راځـه شـودا ولـې تـهٔ هـم دادا ګيـری کـوې .تا خو په يوه سپيړې باندې اُودهٔ کووم ."

دې وئيـلـو سـره ئـې پـه لاس سره ګزار اُوکړو ساجد ترينه روستو شـواو خپـل مـلـګـرې ئې اُولـګيـدو . او ورپسـې جُښت سـاجد يو زبـردست سُوک په ځُلې ورکړو . هغه مخ په شا په ريړې ورغلو او اُلـټـا اخواه پرېوتو او بيا يو غوبل جوړ شو. دکاندارانو خپل دکانونه بـنـدول اُوتـښـتيدل . باجوړې هم ښه جوړ ځوان وو. هغه هم ساجد تـه خپـل زور ښـودو او دسـاجد نه ئې وهل هم خوړل . په لږ وخت کښې نور غنډاګان هم راورسيدل خو دې باجوړی ورته اُووئې .

" اودريـږئ دا ډيـر تـکړه دې . او ډير خائسته جنګيږی . تاسو په مينځ کښې مهٔ راځئ . مونږ به خپله فيصله پخپله کوو."

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

دې وئيلو سره دغه ځوان ساجد له په خُلې يو سُوک ورکړو .

"ته څوک ئې او د کوم خوا نه راغلې يئې ؟."

ساجد د سُوک سره روستو لاړو او دۀ ته ئې لتې ورکولو سره اُووئې.

"ځـما نـوم سـاجـد دې . او زۀ يـو سـزايافته مجرم يم . خو اُوس د پـوليـس پـه مدد سره شريفانه ژوند تيروومه . زۀ د چا بدمعاشی نشم ليدلې. ځکه به تا په وهلو وهلو تهانې ته بوځم ."

هغه ځوان د زمکې نه پاسيدو او په تيزه خندا سره ئې اُووئې .

"دا څـه نـخـرې ډِجـوړې کړې . دلته مونږ ټول په تهانه کښې بهته ورکوو. او اُوس به تا نه هم بهته اخلم ."

او دواړه بيا اُونښتل . ځوان اُووئې .

"شودره ته ځان څۀ ګڼړې . دلته مونږ د دوه کالو نه داداګيری کوو. تۀ به د دې ځائې نه ژوندې لاړ نشې ."

سـاجـد: "کـه زۀ تا دلته په وهلو وهلو بې دمه کړم او ژوندې درنه لاړ شم نو څۀ انعام به راکړې ."

بـدمـعاش: " تۀ چې څه غواړې زۀ به ئې درکړم او تا به خپل استاد اُومنم ."

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

ساجد ورله په سرباندې يو تيز ګزار وركړو . هغۀ سر اُونيولو او په شا لاړلو . او دۀ ورله يو څو ګزارونه وركړل او په ځائې پريوتو. په بازار كښې ښۀ ګڼړه جوړه وه . خو ټولو خلقود لرې نه تماشه كوله . او دوه بدمعاشانو ته د امن او شريفتوب سبق چا هم نشو وركولې .او دا دواړه لكه د غرونو جنګيدل . يو بل ته ئې سبق ښودو د پاره وهل وركول .څۀ وخته پورې جنګ نه پس د ساجد زور پرې زيات شو . اُوس هغه ځوان بالكل نشو اُودريدې خپل ځان ئې د اُودريدو د پاره ډير ټينګولو د هغۀ لاندې نور غښاګان په ساجد باندې راغلل نو دۀ ورته لكه د زخمى زمرى غوندې آواز وركړو.

"روستـه شـئ . څـوک بـه هم نۀ راځئ. زۀ بُزدِله نه يم . دې ځوان سـره مـې چـې كـومـه خبره كړې ده . هغه خبره به پوره كووم دې وئيـلـو سـره هـغه په زمكه باندې راپريوتو. بيا ئې يو ديوال ته شا اُولګوله او وې وئيل .

"خـنـزيـره تا خو په رښتيا باندې زۀ بې دمه كړم . وايه څۀ غواړې اُوس ؟"

"چې څۀ اُوغواړم په ايماندارئ سره به ئې راكوې . "

(c) ketabton.com: The Digital Library

هـغه لاس اُوچت کړو او د خلقو طرفته ئې اشاره اُوکړه اووې وئيل
.
"هـاں هـاں ضـرور بـه ئـې درکوم . دومره خلقو په مخکښې درته وئيم . اُوس اُوغواړه ."

ساجد: " زۀ تاته د يو رور مينه غواړم . را به ئې کړې شې ؟."

هـغـه ځـوان يـو دم حيـران شو او دۀ ته ئې په برندو برندو سترګو اُوکتـل. د بازارونوخلقو هم ساجد ته په حيرانتيا سره کتل . خو په کتو کښې د خلقو يو مينه وه .

ساجد اُووئې .

"زۀ د يـو عزت دار کور جوړلو د پاره د عزت دارو په تلاش کښې راوتې يم . او ځما دا يقين دې که چيرته تۀ ځما رور شې . نو د رور عزت ساتلو د پاره به تۀ ضرور د ښه ژوند تيرولو کوشش کوې ."

ځوان د ديوال په مدد سره اُودريدو او وئې وئيل .

"پـريږده څۀ نخرې کوې . تا تۀ پته نشته ځما او ستا په شان سړی چې د بدمعاشئ ژوند تيروی . نو شريفان به هم خوشحاله وی . که مونـږ تـرې نـه عـزت اُوغواړو نو دا خلق به مونږ له کله هم عزت

(c) ketabton.com: The Digital Library

رانـکـړی . اُوس بـه زهٔ تـاته څهٔ اُوئیم . په قسم بانديٖ چی په دیٖ دومـره لـویٔ ښـار کښـیٖ عزت غوښتو غوښتو بانديٖ مانه بدمعاش جـوړ شـو. اُوس تهٔ ما رور جوړویٖ. نو څله زما ټوله خانه خرابه ویٖ ".

ساجـد پـه مـزه مـزه د دهٔ خـواه ته راغلو او د ائیٖ د دواړو متهو نه اُونیولو او وئیٖ وئیل .

"عـزت پـه غـوښتـو بانديٖ نه مِلاویږی . د مور پلاراو رور خور د سـوری لانـديٖ حـلال رزق خـوړلـو بـانديٖ عزت ملاویږی . مونږ دواړه ځوانان یو. ولیٖ مونږ په خپله د اُوبو څښلو د پاره کوهیٖ نشو کنستلیٖ څهٔ."

بدمعاش:" چه ته راته رور وئیٖ نو زهٔ به داسیٖ ضرورکووم .

وایه . اُوس به مونږ څهٔ کوو."

ساجد: "تهٔ ماسره ځما کور ته لاړ شه او مور پلار سره مِلاؤ شه "

بـدمـعـاش:" ګـوره تـهٔ بیا ټوقیٖ کویٖ زهٔ به مور پلار سره په قبر کښیٖ څنګه ملاویږم ؟"

ساجد: " اُوهو.....تهٔ پوئیٖ نشویٖ . مور پلار خو ځما هم نشته دیٖ

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

. څنګه چې مې تۀ رور جوړ کړې هم دغه شان مې يوه بوډئ ښځه مور او يو بوډا سړې پلار جوړ کړې دې .

واوره روره . د عزت ژوند تيرولو د پاره ورومبې د خپلو رشته دارانو نه مينه او عزت اخستل وی . د دې نه پس بيا د نورو نه عزت مِلاويږی."

بدمعاش:"خا راځه ....چې نن زۀ خپل مور پلار سره هم ملاؤ شم ."

دوی دواړه د هغه ځائې نه روان شول په لاره کښې ترينه ساجد تپوس اُوکړو .

"ستا نامه څۀ ده .؟"

بدمعاش:" دلته ماته ټول دادا وائی . خو ځما نوم ارشد دې .

تۀ راته دا اُووايه . چې تۀ په اصل کښې څوک يې ؟ او تۀ د نورو په لانجو کښې ولې راځې . څوک رور کوې . څوک مور پلار جوړه وې ...ګوره روره صفا صفا وايه . څۀ دهوکه خوبه نۀ کوې کنه ."

ساجد دۀ ته د يقين ورکولو د پاره خپله قيصه د اول نه تر آخره پورې اُوکړه . ماګتڼل چې يوې شريفې جينئ سره به وادۀ اُوکړم او

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

خپـل کور ته به ئې راولم . خو جينۍ والا داسې يوازې سړی له رشته ورکـولـو نـه يـريږی د چا چې مخکښې روستو څوک نۀ وی . په دې دنيا کښې کله ناکله د رښتياؤ د پاره لږ ډير دروغ هم وئيل غواړی .

ځکه ئې په دروغو بانډې مور پلار کړی دی او اُوس ئې دا رور کړو او روان کړې ئې دې . او صرف د يو خور کمې دې .“

ارشد چې د دۀ خبرې واورېدې نو وې وئيل .

” ساجـد ه روره . ستا خبرې آورېدو نه پس مې په رښتيا بانډې د عـزت ژوند تيرولو ته زړۀ اُوشو. دا خو ډيره ښکلې آئيډيا ده . که مونږ دا د يو ځائې بل ځائې ډغرې خوړو والا خلق په خپلو کښې يو ځـائـې شـو او عزت اُوغواړو نو دا عزت داره خلق به انکار اُونکړې شی ......

ارشـد: را زه چې دې هوټل ته ننوځو.....يو کپ چائې به اُوڅکو بيا سوچ کوو چې چيرته نه به يوه ښۀ خور مِلاؤ شی . “

دوی دواړه يـو هـوټـل تـه نـنـوتل . د چائې څښلو په دوران کښې ارشد ورته وئيلې چې دا څنګه بدمعاش جوړ شوې وو.

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

څوک هم د مور د خیټې نه بدمعاش نۀ پیدا کیږی . خو چې روټۍ ورته نه مِلاویږی نو بې ایمانی کوی . چې عزت ورته نۀ میلاویږی نو بد معاشی شروع کړی او د نورو نه ځان اُوچت ګنړی . که عزت ورته مِلاؤ نشی نو اُوچت والې خو ورته مِلاؤ شی کنه .

دچـائـې څښـلـو نـه پس دوۍ څو کوڅو کښې تیرشول او ډیګرۍ ته اُورسیـدل. شپـه ډیـره تیـره شـوې وه . د بالاخانو نه د ډهول او د ګهنګروګانو آوازونه راتلل.

ساجد اُووئې .

" د دې ځـائـې نـه زر اُوزه. ځکه چې دلته عزت داره خلق نۀ راځی ".

ارشد: "دا تۀ څۀ وې ساجده روره . دلته خو د ټولو نه زیات عزت داره خـلـق راځـی . زۀ ستـا خبـره مـنم او تاسره ځم تۀ ځما خبره اُومـنه او ماسره بالاخانې ته لاړ شه په قسـم چې زۀ به ستا بې عزتی نۀ کووم ."

دۀ د سـاجد لاس اُونیولو او په زور سره ئې راښکلو او یوې بالاخانې تـه ئـې بـوتـلـو . هلته په مختلفو کمرو کښې مختلفو ډمو مُجرې (

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

ګـډاګـانـې) کـولې . ځۀ داسې هم وې چې د ګاهکانو په انتظار کښې نـاستې وې. ارشد چې ساجد کومې کمرې ته بوتلو هلته يوې بوډۍ مشـرې د ډوپـړو بـاجـو پـه مینځ کښې ناسته وه . چې دوئ ته ئې اُوکتل نو په خندا شوه او د استقبال د پاره اُودريده .

هم هغه وخت يوه ښکلې ځوانه جينئ د بلې کمرې نه رااُوتـه او راغله هغه مشـرې ورته ووئې .

"لُورې په خپو کښې ګهنګړوګان واچوه قدردان راغلی دی . "

ارشد لاس اُوچت کړو او وئې وئيل .

" نـه ....ګهنـګـړوګـان بـه نۀ تړې . ګوره بوډۍ . تا ماته يوه ورځ وئيـلـې وو . چـې خپله لور د دې دوزخ نه اُوخکل غواړم . چې ځـوک دولـت والا مـلاؤ شـی نـو د لور وادۀ به ورسره اُوکړم . مونږ دولـت والا خـو نـۀ يـو .يـو عزت دارمې راوستې دې . مونږ دواړه رونړه يوو. او ستا لور خپله خور کوو او ځان سره ئې بوځو. "

ساجد په حيرانتيا سره ارشد ته اُوکتل . هغۀ چيرته سوچ هم نه وو کـړې چې چيـرتـه د يوې ډمې لور به خور کوی . بوډۍ داسې په نۀ زړۀ سره اُووئې.

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

"ولـې ؟ اې ارشده زمونږ د دهندې په وخت ولې فضول خبرو کولو د پـاره راغـلـې یـې ؟. ځـا خپله لار نیسه او مونږ خپل کار کولو ته پرېږده ."

جینـۍ پـه خـنـدا کښې اُووئې . "مورې . تا هم خپله ځوانی په دې بـالاخانه کښې برباده کړه آیا تا کله داسې ګاهک لیدلې دې چې یوه ځوانه جینۍ خپله خور جوړه ولو دپاره راغلې وی ".

د مشرې د ځواب ورکولو نه مخکښې ساجد اُووئې .

" او! دا بـالـکـل عـجیبـه او نـه اُورېـدونـکې خبره ده . دلته راتلو نه اُوړاندې مـاهـم دا سوچ نۀ ووکړې . خو اُوس زۀ دا ګنړم چې تۀ ځما ډېره ښه او خوږه خور جوړېدې شې.

ولـې ستـا په زړۀ یا په ذهن کښې کله هم داسې تمنا نۀ ده پیدا شوې چې تۀ یو د عزت ژوند تیرکړې.؟"

د سـاجـد سـنـجیدګۍ او په وینا کښې د صداقت د وجې جینۍ یو دم خـامـوشـه شـوه . او دۀ ته ئې اُوکتل . او دۀ ته ئې په کتو کتو کښې ځان سره د نورو ډمو په ژوند یانـدې غورکولو . او په زړۀ کښې ئې وئیـلـې . څـۀ میـلاویږی دوئ ته ؟ په ځوانۍ کښې وختی قدردان

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

راپیدا شي . او بیا هم هغه قدردان مو د بوډاتوب په وخت کښې د نظره ګزار کړي .

دې جینـئ او دغـه مشـرې مور ئې څوځله په دې بانـدې غور کړې وو. یـو ځل ئې ارشد ته هم ذکر کړې وو. که چیرته څوک د دولت والا ئـې په عزت سره په نکاح کړي نو لور به ئې د ټول عمر د پاره دا کـار پـریږدي . خو دلته خو دولت نه میلاویدو . صرف په عزت سره د خور جوړولو د پاره دوه رونړه راغلي وو.

مشرې اُووئې .

" زۀ دا نۀ منم چې ستا په شان یوبدمعاش ځما لور خپله خور جوړه کـړي او عـزت بـه ورکړي . او دا دوئم چې تاسره راغلې دې . پته نشته چې دا هم لا څوک دې . د دۀ په نیت باندې زۀ څۀ پوهیږم ."

سـاجـد اُووئـې . " زۀ درتـه د پولیس د لوئې لوئې افسرانو ضمانت درکـولـې شم . که چیرته تاته د قانون حفاظت ملاؤ شي . نو آیا تۀ بـه ځـمـا خـور تـه ځـمـا په کور کښې د عزت ژوند تیرولو اجازت ورکړې ؟ "

مشـرې اُووئـې ." پولیس والا بدمعاشانو سره په دهوکو کښې مِلاؤ

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

وی. کـه چيـرته دوئ ايمانداره شول نو په دې ښار کښې به دومره بد معاشی اُونشی ."

"ټول پوليس والا يو شان نۀ وی . ځما د علاقې تهانيدار ، د سنټرل جيـل جيلـر . او ډی ائـی جـی صـاحب به ستا د لور د حفاظت ذمه واری واخـلی. او د داسې لوئې افسرانو نه دبې ايمانئ طمع مۀ کوه . زۀ بـه تـا دوئ لـه بـوځمه . دوئ سره ملاويدو نه پس او دوئ سره خبرو کولو نه پس به تاته ځما د رښتين والئ يقين درشی "

جيـنـئ مشـرې تـه رانزدې شوه او وئې وئيل ." مورې کله چې يو شـريف سړې د دومره لوئې خلقو نومونه اخلی نو په هغوئ بهروسه کـول پـکـار دی . سبـاء د دوئ سره لاړه شه او د پوليس لوئې افسر سـره پـخپـلـه خبره اُوکړه . ما به په زړۀ کښې دُعاګانې غوښتې لکه چې اُوس ځما دُعاګانې قبليږی ."

سـاجـد خپـلـې خـور جـوړولو والا جينئ ته ډير په مينه کتل . او په سـوچ کښـې شـو چـې انسان د زړۀ د صداقت نه کوشش کوی نو د هـغـۀ کوشش هيڅکله هم بې ځايه نۀ ځی . د ايرونه لعل او د ډيران نه ګل هم حاصليدې شی .

(c) ketabton.com: The Digital Library

څوک هم د ګندګئ نه د پاکوالی سوچ نشی کولې . خو کامیاب کوشش وائی چی پاکوالې هلته هم شته دې . په عام ژوند کښې داسې خبرې هسې قیصې ښکاری . خو دا قیصې وغیره هم څمونږ د ژوند ولاړ او ګرځیندہ کردارونو دوجې مکمل کیږی .

په دې شپه د ساجد مور پلار ته یو بل باجوړې څوئې مِلاؤ شو او په دوئمه ورځ ورته د یوې لور د مِلاویدو طمع وه .

ساجد مشره ځان سره کړې وه او د ډی آئی جی دفتر ته تللی وو. او دوئ ټولو د هغۀ د راتللو انتظار کولو .

ګل باز خان د ارشد نه پوښتنه اُوکړه .

"څویه تۀ دغه جینئ د کوم وخت نه پیژنې . د دې نوم څۀ دې ؟ او د کوم ځائې اوسیدونکې ده ؟"

ارشد ورته اُووئې ." د دې نوم نازو دې او دوئ د سوات نه دلته راغلی دی . "

ګل باز خان په خندا شو او وئې وئیل . "مونږ خو یو عجیبه غوندې خاندان جوړوو. تۀ باجوړې . زۀ آفریدې یم . مور دې افغانئ ده. ساجد مومند دې او نازو سواتئ ده . ځاپه خیال چی په هیڅ یو

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

کـور کښـې به د دومره علاقو خلق یو ځائې نه وی . حالانکه پیښور غـونـډې وړوکی کور کښې ټول اُوسیږی . خو د یو بل نه بیل بیل . او د یو بل نه ناخبره .....“

ګـلالـۍ اُووئې :” خو زمونږ دا عجیبه غونډې خاندان به ښوک اُونهٔ مـنـی . ټـول بـه وائـی . چې مور ئې افغانۍ . پلار ئې آفریدې . یو ځوئې مومند یو ځوئې باجوړې او لور سواتۍ دا څنګه کیدې شی .“

ګل باز خان اُووئې . ” داسې پوښتنې صرف کم عقلان کوی . مونږ ټـول د ژونـد حالاتو داسې کړی یو. او د یو بل نه ئې لرې کړی یو. مـونـږ ټـول پښتانهٔ یو . دا بیله خبره ده چې په ژبو کښې مو لږ لږ فرق دې . ولې ده خو ټوله یوه پښتو کنه .“

هـلتـه د ساجـد تـقـدیـر ډیـر خـونـدور وو. حالات په تیزۍ سره بـدلیـدل د غـرمـې نـازو د لـور پـه شکل کښې کورته راغله نو یو وړوکـې خـاندان مکمل شو. صرف د یوې ښځې کمې پاتې وو. هم د دې دپاره خو دا دومره هلې ځلې اُوشولې . د محلې خلقو به ډیر په حیـرانتیـا سره دې کور ته کتل . چیرته چې مخکښې اُورانه اُورانی وه . پـه هـغـه ځـائـې کښـې د ټول عمر د پاره د خندیدو والا خلقو

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

جنت جوړ شوې وو. د ساجد د وادۀ دپاره ډېر په ګرما ګرمۍ سره تیـارۍ شـروع وې . ګـلالـۍ او نـازو به د محلې کورونو کره تلې او خـلـقـو سـره بـه ئې تعلق جوړولو . په دې محله کښې بعضې داسې خـلـق هـم وو. چې د چـا خوشحالی ئې هضمیدې نشوه . اول خو به هغوئ د دوئ نه ځان ساتلو خو چې وسوسې ئې ډیرې شوې نو زنانه ئې دساجد دی کره د دې دپاره راغلې. چې دلته څۀ نخره ده .

وادۀ خو د ساجد دی کره کیدونکې وو . خو درز غوبل په ټوله محله کښـې وو . چـا لـه هـم خـوب نۀ ورتلو. د شپې تـر ناوخته پورې به سړی په بیټکونو کښې ناست وو. د ښځو محفلونه به بیل لګیدل . چا بـه وئیـل ."ساجد چې کله دلته کور جوړ کړې وو . هغه وخت د دۀ مـور پـلار مـړۀ شـوی وو دا به ئې وئیل . اُوس ئې مور پلار د کوم قبر نه راویستل ؟"

دمـحـلې یو کس اُووې "رور او خور ئې هم راپیدا شول . او د مزې خبـره دا ده چې د یو شکل د بل سره نۀ مِلاویږی . رنګونه هم بدل بـدل دی . د خبـرو لهجې هـم بـدلـې بـدلې دی . بالکل چړیا ګهر ښکاری ."

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

"بې غیـرتـه بـدمعـاش دې . او په خپل کور کښې ئې بدمعاشان ساتلی دی او اُوس چرته د عزت داره کورنۍ نه جینۍ وادهٔ وی .

دویـم کـس اُووئـې ." د ساجـد مور وئیلې چی چیرته د سیدانو په کورنۍ کښې رشته شوې ده ."

دریـم کـس اُووئـې ."عـجیبـه ده د سیـدانـو جیـنکۍ خو پـه نورو خاندانونو کښې نه ودیږی . نو بیا دا رشته څنګه اُوشوه ."

چیـرتـه چی بـې ایـمان اُوسیږی هم هلته ایمانداره هم اُوسیږی یو ایـمـانـداره کس اُووئې . "دا خو ډیر د خوشحالۍ خبره ده چی سید خـانـدان او یـوعام خاندان په خپلو کښې یو ځائې کیږی . خاندانی شـان او شـوکـت تـر ډیـره وختـه پورې نه وی . په ډیر ښهٔ او نیکو خـانـدانـونـو کښـې هـم کله کله غلهٔ او بدمعاشان پیدا کیږی . او داسې جیـنـکۍ هـم پیدا کیږی چی یاران ئې وی . که چیرته یو د سیدانو کورنۍ ساجد سره

رشتـه کـوی نـو دا د سیـدانـو ډیر اعلٰی صفت دې . اوداهم ده چی ساجد د عزت ژوند تیرول غواړی. او چی په دې حالت کښې مونږ سـاجـد راغـورزوو نو دا به زمونږ ډیر زیات خراب او د بې ایمانۍ

(c) ketabton.com: The Digital Library

صفت وي. "

رښتيـا او صحيـح خبرو والا ډير کم خلق وي . او اکثر د دروغو په شـور کښې د هغهٔ آواز اُورک شي . ساجد په دې بانديې پوهه وو چې د محلـې د يـو سر نه واخله تر بل سره پورې صرف د دهٔ په ذات بـانـدې بـحثونه کيږي او دا ډيرې د خوشحالۍ خبرې وې . که تازه خاوند وي . نوې کور وي . نوې حکومت وي . خلق هر يو نوې څيز په آسانتيا سره نه قبلوي پوزه نچوړې کوي يئې او تنقيدونه کوي . خـو بيا په مزا مزا د ا پخپله قبلوي. که هغه په زور وي . يا په رضا سره وي.

نازو يو ځل زړهٔ ماتې د وجې اُووئې .

"لالا جـانـه . مـونـږ بـه په محله کښې څنګه اُوسيږو . دلته خو ټول زمونږ خلاف خبرې کوي ."

سـاجـد جـواب ورکـړو ." نـازو! تهٔ چې کومې محلې ته لاړه شې نو تاته به په مزا مزا پخپله معلومه شي . چې هر ځائې کښې د يو کور والا د بـل کـور خـلاف څـهٔ نـاڅـهٔ ضرور وائي . په مخامخ به خوږې خبرې کوي . او

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

چې واپس کور ته راشي نو بيا به په طنز سره وائي چې د درې زرو ټي وي ئې وو. مونږ کره خو د دولس زرو روپو ټي وي دې . "
نـازو اُووئې . او او لالا جانه . داسې خبرې خو زهٔ اکثر آورمه . دغه زمـونـږ مـحـله کښې چې بخاري صاحب اُوسيږي د هغهٔ لور د مرزا صـاحب لور پسې اکثر خبرې کوي . او د مرزا صاحب لور د بخاري صـاحب لور پسې خبرې کوي . او چې کله يو بل ته مخامخ شي . نو زر يـو بـل تـه ورغـاړې ووځي او په مينه محبت سره خبرې شروع کـړي او بيا په خبرو خبرو کښې د محلې د نورو جينکو عيبونه لټوي . دلته په مخامخ يو څهٔ او شا په شا بل څهٔ کيږي . دا څنګه دنيادهٔ . ؟"

سـاجـد اُووې"مـونـږ بـه هم په دې دنيا کښې ځان له کور او عزت جـوړوو. او زمـونږ عزت جوړيږي . د دنيا د ستور مطابق شاپه شا زمـونـږ بـد وائـيـلې کيږي . خو مخامخ دا خلق اُوس مونږ سره په عزت کښې مِلاويږي . دا هم داسې دنيا ده . ځما خورې خُورې ."

☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆

☆☆☆☆☆☆☆☆

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

☆

د عزت ژوند تیرولو په سفر کښې پینځلس ورځې تیرې شوې .
دساجد وادهٔ تیار شواوساجد چې د وادهٔ په جوړه کښې کله د کور نه بهر راوتلو . نو د محلې چې څومره خلق په جنج کښې شریک شوی وو. ټـول د دغه سیدانو کورنۍ په خیال کښې وو. چیرته نه چې یوه ناوې د ګل باز خان کورته د اینګور په شکل کښې راوستل وو. هغه ځائې کښې د نکاح پروګرام ډیر ساده وو. ترڅو چې د وادهٔ رسمونه پـوره کیدل . تر هغه وخته پورې د ساجد شریفو جنجیانو د بلقیس د محلې خلقو نه معلومات حاصلول .
هـغوی ته په دې معلومیدو باندې ډیر افسوس اُوشو چې د بلقیس پـلار واقعی د یو لوئې سید خاندان سره تعلق لرلو. ټولې محلې دا ګواهی کوله چې بلقیس د یو عزت داره پلار لور ده .
سـاجـد چې په دې ورځ بلقیس حاصل کړه نو باقی ټوله دنیا تـرینه هیـره شـوه . کـمـره ئې لکه دناوې غوندې تیاره شوې وه . د دهٔ دا

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

خیال وو چې ناوې به نیغه هم دې کمرې ته راولم . خو چې کمرې ته راورسیـدل نـو په کمره کښې څه کار پاتې وو. د دۀ رور ، خور او د محـلـې نـورو جینکو به په نمبر نمبر بنارسۍ اُوچتوله او ناوې به ئې کتـلـه . د خپـل دستـور مطابق دمحلې خلقو به ئې مخامخ تعریف کولو.

او چې شا په شا به شول نو پوزه به ئې نچوړې کړه او څۀ نه څۀ عیب به

ئې پکښې یادولو.

ساجـد پـه دې وخت کښې د کور نه بهر په دروازه باندې یوه تختۍ لـګوله . چې په هغې باندې غټ غټ لیکل شوې وو" جونګړه " اُوس د دۀ یـو کـور مکمل شوې وو او څۀ موده پس به دا کور د دۀ د اولاد نـه ډک شـی . د انسان په سترګو کښې چې څومره خوبونه وی . په هـغـې کښې بعضې پوره شی او بعضو باندې د دنیا د خلقو نظر شی او په کانړو ئې ورله اُوولی چې مات شی .

په دې وخت کښې چا د کانړی ګزار اُوکړو. او په کانړی باندې هغه د "جونګړه " والا تختۍ ولګیده . ساجد چې په شا باندې اُوکتل نو

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

چیرته د بلې علاقې بد معاشان وو چې په لاس کښې چا چاقو او چا لرګی نیولی وو.

یو بدمعاش اُووئې .

"دلتـه چـې کـوم ارشـد نومې کس اُوسیږی هغه زمونږ د علاقې بد معاش دې . هغه ستا رور څنګه جوړ شو.؟"

ساجد ورته په جواب کښې اُووئې .

" که جهګړه نه کوې نو ته هم رور جوړې دې شې ."

"خبرې مهٔ زیاتوه . دوئم بدمعاش اُووئې . "مونږ نازو پیژنو هغه یوه ډمه ده ."

ارشد یوه غټه چاړه په لاس راغلو او په غصه کښې ئې اُووئې .

"کـه کـوم یـو بې غیـرته ځما خور بدنامه کړه نوهم دلته به ئې ختم کړم."

ساجد د هغهٔ لاس اُونیولو."ارشده چاړهٔ اُوغورزوه . مونږ به جهګړه نـهٔ کـوو. او پـه دې بـانـدې پوهه شه چې دا د بلې علاقې والا لکه د غیـرت مـنـدو په مونږ باندې طنزونه کوی او محلې والا لکه د بې غیرتو زمونږ تماشه کوی . ځکه چې دا بزدله دی . زمونږ هیڅ هم

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

نشی کولې . د دې د وجې ئې د بل ځائې امداد راغوښتې دې ."
د محلې يو شريف سړی اُووئې ." ساجد ټهيک وائی. دا بدمعاشان ځوک دی ؟ او د کوم ځائې نه راغلی دی ."
" د هر ځائې نه چې راغلی دی ." بل سړی اُووئې ." بدمعاشانو له هم بدمعاشان راځی . مونږ له د دوې په مينځ کښې راتلل ندی پکار."
ولې نۀ دی پکار.؟ هم هغه شريف سړی اُووئې . دا د محلې د عزت خبره ده . که چيرته په مونږ کښې د چا د ساجد نه ګيله وی. نومونږ به په خپلو کښې جرګه اُوکړو او هغه ګيلې به ختمې کړو ."
د دۀ داسې روغې خبرې آوريدو سره يو بدمعاش دۀ له په مخ سپيړه ورکړه .
ارشد په هغه بدمعاش راټوپ کړې . او يو طرف ته ئې راخکلو. بل په ارشد باندې رامنډه کړه نو ساجد هم مجبوره شو او په جنګ کښې شامل شو. د محلې خلق يو خواه بل خواه تښتيدل . ښځو کهړکۍ کهولاؤ کړې او تماشه ئې کوله . د ارشد په لاس کښې چاړۀ وه بدمعاشان به ورله د يرې نۀ راتلل . ساجد يوازې وو. بدن نه

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

ئــې ویـنــو دارې وهــلــې. هــغه به بدمعاشان وهل او هم به ئې چغې وهلې .

"څـئ لاړ شئ د دې ځائې نه ......دا ځما کور دې . زۀ به تر آخری سـلـګـئ پورې د دې د حفاظت دپاره جنګیږم . اې خلقو تاسو ته دا ګیـلـه ولـې ده چې ځـمـا روستـو ژوند خراب وو. تاسو زمونږ دې حـالـت تـه اوګورئ چې د عزت ژوند د پاره څنګه ستاسود لاسه په وینوکښې ډوب یو."

په دې وخت کښې دۀ یو بدمعاش ته سوک ورکړو او په شائې کړو. نـو بـل بـدمعاش د شانه راغلو او په سرئې په ډانګې اُووهلو. په دۀ باندې چکر راغلو او د جونګړې په دروازه کښې راپریوتو. ارشد زر رامنډه

کـړه او هـغه بدمعاش ئې په چاړۀ اُووهلو. او بیا په بل پسې ورتاؤ شـولـو. هـغـه بـدمـعـاش زر پـه شـا اُوتښتیدو او ورپسې نور هم اُوتښتیـدل . ګـل بـاز خـان ورپسـې د محلې تر آخری سره پورې کـوتـک پـه لاس مـنـډې ووهـلـې او هم دغه شان درې واړو پلار او ځامنو ډیر په بهادرئ سره مقابله اُوکړه او میدان ئې صفا کړو .

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

ساجـد پـه زمزمبولی په مزه مزه پاسیدو . دَ کور دَ مخې دَ ور په درشـل اودریـدو ، پــه یـو لاس ئـی دُرشل اونیوه او بل لاس ئی دَ محلې خلقو ته اوخوځوو او وې وئیل : اې زما دَ محلې پښتنو! تاسو اولیـدل چې زما په کور دشمنانو حمله اوکړه او حمله ئې څکه اوکړه چـه ستـاسـو لاس وو ورسـره .څومره دَ افسوس خبره ده چې تاسو زمـا دَ بې عزتئ د پاره ، دَ خپلې محلې دَ یو ورور دَ بربادئ دَ پاره دَ بهـر نـه زمـا دشـمنان راوستل او زۀ ئې په کور بې عزته کړم . دا ولې ؟ اخرزما څۀ قصور ، څۀ ګناه او څۀ جرم دې ؟

تـاسـو ټـولـو تـه پته ده چه زما په دې دومره لویه دنیا کښې څوک وو؟ . پـه معاشره کښې زما هیڅ حیثیت او عزت نۀ کیدو. دَ خپل حیثیـت او عـزت جوړولو دَ پاره یوه بې لارې بوډئ او یو بدکرداره بوډا مِ خپل مور پلار جوړ کړل . هغوئ له مِ دَ یو تابعدار ځوی مینه ورکـړه چـې پـه بدله کښې هغوی ماله دَ مور پلار مینه راکړه . یو بـد مـعـاش او وران کـار ځـوان مِ ورور کړو او هغه مِ نیغې اوسمې لارې ته د راوستو کوششونه اُوکړل. یوه ډمه مِ خور کړه او دَ حیا په

(c) ketabton.com: The Digital Library

لـوپـټه کښې مِ پټه کړه . چې دا ټول دَ بدو نه توبه ګار شول او ټول پـه روزګـار کـړې شـو نو بیا مِ یوه داسې جینۍ وادهٔ کړه څانه چې دَ وادهٔ پــه ړومبۍ شپــه خپـل خـاونـد کالي او روپۍ لوټلو نـه پـس تښتیـدلې وو. هـغـه نـاوې چې ټوله شپه ئې دَ خپل خاوند دَ راتلو قدمونه شمارل خو هغه رانغې نو .

اې زمـا دَ مـحـلـې پښتـنو ! ما دَ معاشرې ټول هغه کسان راغونډ کـړل او دَ مـور ، پـلار ، رور او خـور په مزې مِ اوتړل کوم چې زما غـونـډې بې اسـرې ، بې حیثیته او بې وسه وو ما هغوی ته دَ ژوند تیـرولـو یـوه صحي لاره نهٔ صرف په ګوته کړه بلکه هغوی ټول مِ دَ ګوتې نه اونیول او په

پـاپلی مِ هغوی دَ قدم اوچتولو جوګه کړل . آیا دا جرم دې ؟ ګناه ده ؟کـه دا جـرم وی ، که دا ګناه وی نو زهٔ به چرې هم دې نه توبه ګار نشــم . زما کور یو مثالی کور دې . زما جونګړه یوه مثالی جونګړه ده . راځـئ چی ټول په شریکه یوه داسې دنیا را جوړه کړو چې هغې کښـی دَ مـعـاشرې هر یو بې وسه او پر یوتی کس ته پوره پوره حق حاصل شی او چې هغی کښی دَ نفرتونو بوټین نه وی بلکه اخلاص

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

وی ، میـنـه وی ، ایثـار او همدردی وی چی هغې کښې دَ قومیت ، قبیـلـې او ذات پـات د نفرت نظرېې نهٔ وی او چې کله هر یو کور کښې دا سې مینه محبت شروع شی نو بیا به ټول وطن یو مُټې او یو آواز وی . دا عینِ پښتو اودین اسلام دې

بـلـقیـس دنـاوې په سره جوړه کښې دَ پړدې شاته هغهٔ سره په خوا کښـی جخته ولاړه وه په خپلو سرو منګلو او سره بنأرسئ ئې دَ هغهٔ د بـدن سـره وینه اوچوله او چی کله هغهٔ خپل تقریر ختم کړو نو دَ لاس نه ئې اونیوو ،او کور ته ئې دننه کړو .

☆☆☆☆

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

ایاز اللہ ترکزے

سلیم راز

دیوی معاشری وګړي د آدب په ذریعه ډیوبل په تجربو کښې شاملیږی او شعور ترے اخلی. په یو مخصوص دور او یوه مخصوصه علاقه کښې دَ اُوسیدونکو یو بل سره تعلق رشته، ربط ، ضبط، او دژوند تیرولو عمل معاشرتی ژوند بللے شی چه په معا شره او سماج یا سماجی وجود باندے یادیږی دَ اوسیدونکو سماجی شعور ئې عکاسی کوی. دغه شان سماجی شعور دانسانی خیالاتو، تصوراتو، افکارو او نظریاتو نوم دے یعنی سیاسی ،معاشی ،معاشرتی، قانونی مذهبی او فلسفیانه افکار، سائینس، ادب او نور علوم فنون دسماجی شعور مختلف شکلونه دی او دخپل دور داظهار وسیلی یا ذریعی دی. چونکه ادب په معاشرتی ژوند کښې پیدا کیږی او دمعاشری افراد یې تخلیق کوی ځکه نو ژوند او معاشری سره ډیر ژور قریبی تعلق لری او ځکه دمعاشری نه بیلیدے نهٔ شی. اوځکه شاعر ادیب دقوم ذهن ژبه او نظر کنټرلے او بللے شی. اوځکه ددوی نه په ځائے دا طمع کیدے شی چه دَ ملک او قوم اجتماعی مفادات عصری رجحانات او قومی ترجیحات بایَد په نظر کښې اوساتی او دخپل فکر او قلم په ذریعه دخلقو ذهنی تربیت او فکری رهنمائی وکړی او په معاشرتی ژوند کښې خپل منصبی کردار ادا کړی.

سلیم راز

اعراف پرنٹرز
محلہ جنگی پشاور
091-2580006
0312-5945568
aaraf1976@yahoo.com

Get more e-books from www.ketabton.com
Ketabton.com: The Digital Library